

# അരുൺ

വനിതാമാസിക



OCTOBER

1950

# ARUNA

4m.



# പുതുമയും മോടിയും

ഉടുപ്പുകൾ വാങ്ങുമ്പോൾ ആരും ശ്രദ്ധിക്കുന്ന രണ്ടു കാര്യങ്ങളാണിവ. ഏറ്റവും മിതമായ നിരക്കിന്നു ആധുനികരീതിയിലുള്ള സാരികൾ, ബ്ലൗസിങ്ങ്, ഷർട്ടിങ്ങ് മുതലായ സാധനങ്ങൾ വേണമെങ്കിൽ കൊളമ്പോ സ്റ്റോർസിൽ അന്വേഷിക്കുക.

കൊളമ്പോ സ്റ്റോർസ്,

പാർസി അൻജുമാൻ കെട്ടിടം

കോഴിക്കോട്.



**"STANDARD SELF SPRAY"**

*Spraying made  
easy.*

*Pumping & Spraying  
done simultaneously.*

*Manufacturers :*

**STANDARD FURNITURE CO. LTD.,**

KALLAI (MALABAR).



# അരുണ

(കേരളത്തിലെ പ്രമുഖ വനിതാമാസിക)

വാർഷിക  
വരിസംഖ്യ} 3 0 0

റേറ്റിഫിക്കറ്റ് 0 4 0

## വരിക്കാരുടെ സത്പരശ്രദ്ധക്ക്:-

ഇത്രയുംകാലം വരിസംഖ്യ അടച്ചിട്ടില്ലാത്ത മാനുവരിക്കാർ ഉടനെ വരിസംഖ്യ അയച്ചുതരണമെന്ന് ഞങ്ങൾ അവസാനമായി അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊള്ളുന്നു. വരിസംഖ്യ അടക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ വീഴ്ചവരുത്തുന്നതായാൽ മാസിക തുടർച്ചയ്ക്കു വാൻ ഞങ്ങൾക്കു സാധ്യമല്ലാതെ വരും. അരുണയുടെ അഭ്യർത്ഥനകളും ഉദാരമതികളുമായ സഹൃത്തുക്കൾ ഞങ്ങളെ ഒരിക്കലും നിരാശപ്പെടുത്തുകയില്ലെന്നും പണം എത്രയും വേഗം അയച്ചുതരണമെന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

[കുറിപ്പ്:-വരിസംഖ്യ അയക്കുമ്പോൾ ലസ്റ്റർ നമ്പർ കാണിക്കാൻ വിട്ടുപോകരുത്.]

## ഏജണ്ടുമാരോട്:-

ഏജൻസി വകയിൽ പണം ബാക്കി നിർത്തിയിട്ടുള്ള ഏജണ്ടുമാർക്ക് മേലിൽ മാസിക അയക്കുന്നതല്ല.

പുതുതായി ഏജൻസി എടുക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ താഴെകാണുന്ന വിലാസത്തിൽ അപേക്ഷിക്കുക. ഒരു മാസത്തെ സംഖ്യ ഡെപ്യൂസിറ്റുവെക്കാൻ തയ്യാറുള്ളവർമാത്രം അപേക്ഷിച്ചാൽ മതി. സാമ്പിൾ കോപ്പിക്ക് 4½ രൂപയുടെ സ്റ്റാമ്പ് അയക്കണം.

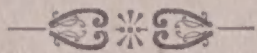
മാനേജർ 'അരുണ'

വൈ. എം. സി. എ റോഡ്,

കോഴിക്കോട്



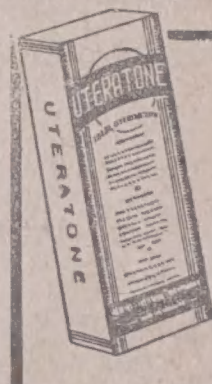
# വിഷയവിവരം



പേജ്

1. മുഖചിത്രം—ശ്രീമതി ജാനകീദേവി	
2. ഭാഷയും സംസ്കാരവും— സാവിത്രി	5
3. പുതിയ തലമുറ (ചെറുകഥ)— ശ്രീവിദ്	6
4. ശിശുസംപോഷണം— പി. ആർ. കെ. നായർ	9
5. ജീവിതവൈജയന്തി (പദ്യം)— മിസ്സിസ് അമ്മിണി കെ. മേനോൻ	10
6. ഗൃഹനായിക— സി. പി. സുഭദ്ര	11
7. ആ ശവകുടീരം (ചെറുകഥ) പൂവനത്തിൽ നാരായണി	14
8. ശ്രീമതി ജാനകീദേവി— പി. കെ. ദേവകി	17
9. പുഷ്പവാടി (ബാലമണ്ഡലം) കെ. ലീലാവതി	20
10. തീരുമാനം—നാനാക്കൽ	21
11. സൂരയ്യ—സുലോചനാക്ഷമാർ	24
12. പകലിന്റെ ഗായകൻ (പദ്യം)— കെ. പി. ബി. പാട്യം	25
13. ചാരിത്രം: അതൊരു പഴഞ്ചരക്കാനോ?— സരോജം	27
14. 12 വയസ്സായ ഗ്രന്ഥകന്ത്രി—	30
15. അടുക്കളയിൽ	31

Confidently  
recommended



ആന്തരികകാല  
ങ്ങളിൽ ഉണ്ടാ  
കുന്ന ശക്തിയാ  
യ വയറ്റിൽ  
വേദന, ക്രമ  
ത്തിൽ രക്തം  
പോകാതിരി

ക്കൽ, ക്രമംതെറ്റിയും സാധാ  
രണയിൽ കവിഞ്ഞും കൂടെക്കൂടെ  
യുമുള്ള രക്തംപോഷ്, നടുവിന്ന  
വേദന, വയറ്റെരിച്ചൽ, മുതലാ  
യ ഗഭാശയ രോഗങ്ങൾക്കു ഡാ  
ക്ടറന്മാർ

“യൂട്ടെറാടോൺ”

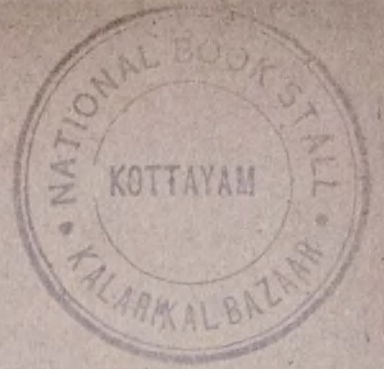
ശുദ്ധാശ്ചെയ്യുന്നു.

UTERATONE

Sold at all Chemists,  
BLOOD-IN-DRAKSHA

LABORATORIES,  
KOTTAYAM.





# അരുണ

വനിതാമാസിക

പുസ്തകം 1.

ഒക്ടോബർ 1950

ലക്കം 8.

## ഭാഷയും സംസ്കാരവും

ശരീരശാസ്ത്രം, ഗൃഹഭരണശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ ശാസ്ത്രങ്ങൾ, മാതൃഭാഷയിലെ ഉത്തമസാഹിത്യങ്ങൾ എന്നിവ സൗകര്യപോലെ പഠിക്കാനും രചിയ്ക്കാൻ കൈത്തൊഴിലും മറ്റു കലാവിദ്യകളും ശീലിക്കാനും സമയം ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതാണ് സംസ്കൃതത്തിൽ പുരാണേതിഹാസങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതിനേക്കാൾ പൊതുവിൽ ശ്രീലോകത്തിനു പ്രയോജനകരം.

ശ്രീകൾ അവശ്യം സംസ്കൃതം പഠിക്കേണ്ടതാണെന്ന് കഴിഞ്ഞ ലക്കം അരുണയിൽ ശ്രീമതി ചെങ്കുളത്ത് പാറക്കുട്ടി അമ്മ (ലേഡി വി. പോസ്റ്റ്) നിഷ്ക്കഷിച്ചുകാണുന്നു. കഴിവും സൗകര്യവും ആവശ്യവും അനുസരിച്ച് സംസ്കൃതമെന്നല്ല മറ്റു ഭാഷയും അഭ്യസിക്കുന്നതു നല്ലതുതന്നെ. എന്നാൽ ശ്രീമതി പാറക്കുട്ടി അമ്മ ഉന്നയിക്കുന്നതുപോലെ കുട്ടികൾക്കു പുരാണേതിഹാസങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുകൊടുക്കാനും ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരമുൾക്കൊള്ളാനും തികച്ചും സംസ്കൃതം പഠിക്കുകതന്നെ വേണമെന്നുവരും യുക്തിക്കു നിരക്കുന്നതായിത്തോന്നുന്നില്ല. ഒന്നാമതായി കുട്ടികൾക്കു അമ്മമാർ മാതൃഭാഷകളിലല്ലാതെ സംസ്കൃതത്തിലായിരിക്കയില്ല കഥകൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നത്. എന്നുമാത്രമല്ല, കുട്ടികളെ സംബന്ധിച്ചുടത്തോളം കഥകൾക്കാണ് പ്രാധാന്യം; അതേതുഭാഷകളിൽക്കൂടെ പഠിച്ചവരാണ് പറ

യുന്നത് എന്നുള്ളതു് അതുകാലമല്ല ഇതിനും പുറമെ ഭാഷാവലംബകമായി വല്ല ആസ്വാദനവിശേഷവുമുണ്ടെങ്കിൽ അതു കുട്ടികളിൽ ഏശാനും പോകുന്നില്ല. അതിനാൽ പുരാണേതിഹാസങ്ങളിലെ കഥാഗ്രഹണത്തിനായി സംസ്കൃതഭാഷയെത്തന്നെ ആശ്രയിച്ചുകൊള്ളണമെന്നില്ല. മാതൃഭാഷകളി

### വി. സാവിത്രി.

ലുള്ള തജ്ജമകൾ വായിച്ചാൽ ധാരാളം മതിയാവുന്നതാണ്.

ഇനിയുള്ളത് സംസ്കാരകാര്യമാണ്. അതാകട്ടെ “മനുഷ്യവർഗ്ഗം അനേകായിരത്താണ് കാലമായി ജീവിച്ചു നേടിവെച്ച വിജ്ഞാനങ്ങളുടെ ആകെത്തുക”യാണെന്നാണ് ശ്രീമതി പാറക്കുട്ടി അമ്മ പറയുന്നത്. ശരി; അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ മനുഷ്യവർഗ്ഗം അനേകായിരത്തായിരുന്നെങ്കിലും ഇ

വിജ്ഞാനങ്ങളുടെ ആകെത്തുക അതു കൈകാര്യം ചെയ്ത ഭാഷകളിൽ ഒട്ടിപ്പിടിച്ചു നില്ക്കുന്നതാണോ? അതാതു ഭാഷകളിൽനിന്നു വേറിട്ടാൽ ആ വിജ്ഞാനസാരം ഉടഞ്ഞു തകരുമോ? അങ്ങിനെ ആയിരുന്നെങ്കിൽ എങ്ങിനെയാണ് മനുഷ്യവർഗ്ഗം നേടിവെച്ച വിജ്ഞാനത്തിന്റെ ആകെത്തുകതന്നെ ഉണ്ടായിത്തീരുക? ഈ മനുഷ്യവർഗ്ഗമെന്നതു സംസ്കൃതം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നവർ മാത്രമല്ലല്ലോ! അപ്പോൾ ശ്രീമതി പാറക്കുട്ടി അമ്മ പറയുന്നവിധം വിജ്ഞാനസാരമാണ് സംസ്കാരമെങ്കിൽ മനുഷ്യവർഗ്ഗം സംസ്കൃതേതരഭാഷകളിലും വിജ്ഞാനം പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ വിജ്ഞാനം അതാതുഭാഷകളിൽ മാത്രമായി വീർപ്പു മുട്ടിക്കിടക്കുകയുമല്ല. ഇനി ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരമാണ് ശ്രീമതി പാറക്കുട്ടി അമ്മ ഉദ്ദേശിച്ചതെങ്കിൽ സംസ്കൃതഭാഷയുടെ വളർച്ച നിലച്ചതിനു ശേഷവും ഇ



“ആരാ അത്” കാലോച്ച കേട്ട്, ഒന്നു തിരിഞ്ഞുകിടന്നു ക്ഷണിക്കുന്നത് നായർ വിളിച്ചപ്പോൾ.

ഉത്തരമില്ല.

“ആരാ, അത്ന്നാ ചോദിച്ചത്” നായർ ചോദ്യം ആവർത്തിച്ചു.

കുളികഴിഞ്ഞു, പിറകോട്ട് ഉലർത്തിയിട്ട തലമുടിയും, ഇടൻ മുണ്ടും കയ്യിൽ അമ്പലത്തിലെ പ്രസാദവും, നെറ്റിയിൽ വരക്കറിയും ആയി ജാനകിയമ്മ മുറിയിലേക്ക് കടന്നു.

“എവിടെ പോയിരുന്നു; ഓഹോ അമ്പലത്തിലേക്കല്ലേ? ഹരജിക്കളാക്കെ അനുവദിച്ചുകിട്ടിയോ” പരിഹാസവും ശൂണ്യവും കലർന്നതായിരുന്നു ആ സ്വരം. പ

ചെറുകഥ

# പുതിയ തലമുറ

ഒക്കെ ജാനകിയമ്മ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല.

നായർ പതുക്കെ എഴുന്നേറ്റു കിടക്കയിൽ തന്നെയിരുന്നു. മുഖമൊക്കെ കൈകൊണ്ടൊന്ന് തുട

## ‘ശ്രീവിദ്’

ച്ചു, എത്തിവലിഞ്ഞു ജനൽ പടിയിന്മേലിരുന്ന ബീഡിക്കെട്ടും തീപ്പെട്ടിയുമെടുത്തു. ബീഡിവലിപ്പുന്നതിനിടക്ക് വീണ്ടും സംഭാഷണം തുടങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചു.

“ജാനകീ, ഇന്നെന്തായിശേഷം?”

“വീശേഷൊന്നും ഇല്ലേ; പക്ഷെ ഇന്ന് പിറന്നാളാ; കുളിക്കുന്നുണ്ടോ?”

“ആരുടെ, എന്റെയോ?” നായർ മനോരാജ്യത്തിലാണ്ടു.

അവരുടെ വിവാഹത്തിനുശേഷം അഞ്ചു പിറന്നാളുകൾ കഴിഞ്ഞു. തീരെ ആഡംബരരഹിതമായിട്ടേ അവ നടന്നിട്ടുള്ളൂ. ചിലപ്പോൾ അങ്ങിനെ ഒരു സംഭവം നടന്നതായിരുന്നെ അയാൾ അറിയുകയില്ല. എട്ടു നീണ്ട സംവത്സരങ്ങൾ. ലോകത്തിലെന്തൊക്കെ മാറ്റങ്ങൾ വന്നു. ആ പഴയകാലം: ജീവിതം അയാൾക്കൊരു സമര

ന്ത്യൻ സംസ്കാരം വളർന്നിട്ടുണ്ട്. ആ വളച്ചുക്കൊത്തു വളരാൻ സംസ്കൃതം പാിച്ചാൽ മതിയെന്നെനിക്കു തോന്നുന്നില്ല. ആര്യ സംസ്കാരം മാത്രമാണ് ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരമെന്നു, അഥവാ, പ്രമാദവശാൽ കരുതിപ്പോയാലും അതുൾക്കൊള്ളാൻ സംസ്കൃതം പാിക്കാതെ ഗത്യന്തരമില്ലെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല. ഒരിക്കലും ഭാഷാപരമായ പാണ്ഡിത്യം സംസ്കാരത്തിന്റെ മാനദണ്ഡമായി ആരും എണ്ണിയിട്ടില്ല. ആ സ്ഥിതിക്കു ശ്രീമതി പാറക്കുട്ടി അമ്മ ഭാഷക്ക് ഇത്രയുമധികം പ്രാധാന്യം നല്കിക്കാണുന്നതെന്തുകൊണ്ടാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. നമ്മൾ—സ്രീകൾ—വസ്യഭാഷാദികളിൽ കമ്പക്കാരാണെന്നു പറയപ്പെടാറുണ്ടല്ലോ. അതായിരിക്കുമോ ശ്രീമതി പാറക്കുട്ടി അമ്മയും ഇത്രയധികം ആടഭ്രമം കാണിക്കുന്നത്. വസ്യം മാറിധരിച്ചാലും ആൾ മാ

റുകയില്ലെന്നതുപോലെ ഭാഷ മാറിയാലും പ്രതിപാദിതവിജ്ഞാനസാരം—ശ്രീമതി പാറക്കുട്ടി അമ്മയുടെ അർത്ഥത്തിൽ സംസ്കാരം—മാറാൻ പോകുന്നില്ല. ആ സ്ഥിതിക്ക് “പുരാണേതിഹാസങ്ങളിലെ സംസ്കാരം അതെഴുതാൻ ഉപയോഗിച്ച ഭാഷയെക്കൂടി ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു” എന്നു പറയുന്നതു തൽക്കർത്താക്കളോട് നീതി കാണിക്കലായിരിക്കയില്ലെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം.

മറ്റൊരു കാര്യംകൂടി: സ്രീകൾ ഇനി സിദ്ധരൂപംതൊട്ട് പാിച്ചു തുടങ്ങി പതിനെട്ടു പുരാണങ്ങളും പട്ടകുറൻ ഇതിഹാസങ്ങളും സംസ്കൃതത്തിൽതന്നെ പാരയണം ചെയ്തിനുശേഷം കുട്ടികളിൽ സംസ്കാരം കുത്തിവെക്കണമെന്ന നിദ്ദേശം പൊതുവിൽ പ്രായോഗികമാണോ? ജീവിതപ്രശ്നങ്ങൾ മുൻകാലങ്ങളേക്കാൾ സങ്കീർണ്ണമായിരിക്കെ ഈ

മിനക്കെട്ടു ജോലി സ്രീലോകത്തിന്റെ തലയിൽ കെട്ടിവെക്കുന്നതു തുലോം കൂർമായിത്തോന്നുന്നു. ശരീരശാസ്ത്രം, ഗൃഹഭരണശാസ്ത്രം തുങ്ങിയ ശാസ്ത്രങ്ങൾ, മാതൃഭാഷയിലെ ഉത്തമ സാഹിത്യങ്ങൾ എന്നിവ സൗകര്യംപോലെ പാിക്കാനും, രുചിക്കൊത്തവിധം കൈത്തൊഴിലും മറ്റു കലാവിദ്യകളും ശീലിക്കാനും സമയം ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതാണ് സംസ്കൃതത്തിൽ പുരാണേതിഹാസങ്ങൾ പാിക്കുന്നതിനെക്കാൾ പൊതുവിൽ സ്രീലോകത്തിനു പ്രയോജനകരമായി ഞാൻ കാണുന്നത്. സ്രീകളിലും ഗുസ്തി പിടുത്തക്കാരികളുള്ളതുപോലെ സംസ്കൃതഭാഷയുമായി മല്ലിടുന്നതിനു സമയവും താല്പര്യവുമുള്ള ചുരുക്കം ചിലരെ അവരുടെ ഇഷ്ടത്തിനു വിട്ടുകയല്ലാതെ, ഒന്നടക്കം സ്രീകൾ അവശ്യം സംസ്കൃതം പാിച്ചുകൊള്ളണമെന്ന അശാസിക്കുന്നതേതായാലും കഷ്ടംതന്നെയാണ്.



മായിരുന്നു. ആദ്യം അതു സമാജത്തിനു വേണ്ടിയായിരുന്നു; പിന്നീട് അത് സമാജത്തോടുതന്നെയായി. രാജ്യസ്നേഹികളെല്ലാം അന്ന് കാരാഗൃഹവാസം സ്വീകരിച്ചു. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻനായരും പിന്നോക്കം നിന്നില്ല. പക്ഷെ ആ ക്ഷേത്രത്തിൽ അയാൾ കയ്യുറപ്പാടുകൾ അനുഷ്ഠിച്ചുവോ അവർക്കുതന്നെ അദ്ദേഹത്തെ പിന്നീട് പൂജിച്ചു; പോരാ ദ്രോഹിച്ചു. സമാജത്തിൽ നിന്നയാൾ വിട്ടു; ഒരു നിസ്സഹകരണ പ്രസ്ഥാനക്കാരനെപ്പോലെ. ജീവിക്കാൻ അയാൾക്ക് സാമ്പത്തികമായി ബുദ്ധിമുട്ടുകളൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ജേലിൽ പോയത് അയാൾ അവർക്കു വേണ്ടിയായിരുന്നു. പക്ഷെ മടങ്ങിവന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെ സ്വീകരിപ്പാൻ ജനകീയർ മാത്രമുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ സമാജഭ്രഷ്ടനായി. ജേലിൽനിന്നു അയാൾ പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യണംപോലും. അമ്പലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിന് ആദ്യമേ വിശ്വാസം കയ്യായിരുന്നു. പക്ഷെ അമ്പലത്തിൽ കടക്കാൻ പാടില്ലെന്ന് യാഥാസ്ഥികർ വിലക്കിയപ്പോൾ ആ മനസ്സുവേദനിച്ചു. അങ്ങിനെയാണയാൾ ആ വിട്ടുകുന്ന ജീവിതം തുടങ്ങിയത്.

ജനകീയർക്കു മനസ്സിലും ചിന്തകൾക്കും ഓളംതള്ളിയിരുന്നു. ആദ്യത്തെ ഓണം; അദ്ദേഹം ജയിലിൽനിന്ന് മടങ്ങിവന്നിട്ടേയുള്ളൂ. തിരുവോണം ദിവസമെങ്കിലും ഒന്ന് അമ്പലത്തിൽ പോകണമെന്നും, ഉച്ചക്ക് ചെറിയൊരു സദ്യയെങ്കിലും ഒരുക്കണമെന്നും അവർക്ക് ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷെ “അദ്ദേഹം” എന്തുപറയും? അവർക്ക് അദ്ദേഹത്തെ സ്നേഹമുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷെ പേടിയും ഉണ്ടായിരുന്നു.

“വേണ്ടോ, എങ്ങും പോകേണ്ടോ

ജനകീ” അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. സദ്യയിലെ വിവേങ്ങളൊന്നും അദ്ദേഹം സ്വാദുനോക്കിയതുകൂടിയില്ല. ആകപ്പാടെ ഒരു വിരക്തന്റെ മട്ടുണ്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്.

തിരുവാതിരവന്നു. അടുത്തവീട്ടിൽ നിന്നുകൂടി കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ടുകൾ അവർക്കേട്ടു. മകീരത്തിന്റെ മഞ്ഞണിഞ്ഞ പ്രഭാതത്തിൽ അടുത്ത വീട്ടിലെ സ്ത്രീകൾ പുഴയിൽ തുടിക്കുന്നതും പാടുന്നതും അവർ കേട്ടു. അവരുടെ ഹൃദയവും അതിനോടൊപ്പം തുടിച്ചു. അതിരാവിലെ സ്ത്രീകൾ കൂട്ടം കൂട്ടമായി പാട്ടുപാടി ആ വീട്ടിനു മുമ്പിൽ കൂടി കടന്നുപോയി.

വിഷു വന്നു. കണിക്കൊന്നയും വെള്ളരിക്കയും കൊട്ടയിലാക്കി, വീടുകളിലെ വേലക്കാർ കൊണ്ടുപോകുന്നത് അവർനോക്കിനിന്നു. കുട്ടികൾ പടക്കവും പൂത്തിരിയും വാങ്ങാൻ ഗ്രാമത്തിലെ അങ്ങാടിയിൽ കൂട്ടമായി കൂടി. പുലരുന്നതിനുമുമ്പു അവിടവിടെ നിന്ന് പടക്കത്തിന്റെ ശബ്ദങ്ങൾ മുഴങ്ങി.

അങ്ങിനെ എട്ടുകൊല്ലങ്ങൾ കടന്നുപോയി. ഒരു യാത്രികമായ രീതിയിൽ ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. ക്രമേണ അവർക്ക് ആ ജീവിതം ശീലമായി. മനുഷ്യസമുദായത്തിന്റെ ഭാരത്തുനിന്ന്, പൊങ്ങിത്താഴുന്ന അലകൾനോക്കി രസിക്കുവാൻ അവർ പഠിച്ചു. വാസ്തവത്തിൽ വ്യക്തി എന്നൊന്നില്ലതന്നെ. ആ സമുദായത്തിലെ ഒരലയെ വേറൊന്നിൽനിന്നും വേർതിരിക്കാൻ പറ്റുകയില്ലല്ലോ. ആ കൂട്ടംകൂടി പോകുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളേയും, വർത്തമാനപരയാൻ കൂടുന്ന ഗ്രാമീണസ്ത്രീകളേയും നോക്കി അവർ ചിന്താകുലയാവും. അവരിലൊക്കെ ഒരു ഏകത്വമുണ്ട്. എന്തോ ഒന്ന് അവരെല്ലാം കൂടിച്ചേർക്കുന്നു. ആ

ഒന്നിന്റെ ചെറിയ ചെറിയ ഭാഗങ്ങളാണ് നാമെല്ലാം. അങ്ങിനെപോയി അവരുടെ ചിന്താഗതി. പക്ഷെ താൻ മാത്രം നിസ്സഹായരായി ഒറ്റക്കു ഏതോ കൂരിരുട്ടിൽപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നും ജനകീയർക്ക് തോന്നി.

കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻനായർ എഴുന്നേറ്റുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

“ചായയെവിടെ?” അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു. ഒരു ഗ്ലാസ്സിൽ ചായയുമായി അവർ അടുത്തുവന്നപ്പോൾ അയാൾ അവരുടെ മുഖത്തേക്ക് സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ആ കണ്ണുകളിൽ കണ്ണീരുണ്ടായിരുന്നു.

2

മാറ്റങ്ങൾ പലപ്പോഴും വളരെ പെട്ടെന്നാണുണ്ടാവാറ്. ജനകീയർക്കു വീട്ടിലും അങ്ങിനെയൊന്നുണ്ടായി. അവർ പ്രസവിച്ച് ഒരു ആൺകുഞ്ഞുണ്ടായി. രാജൻ; അവന്റെ ആവിഭാവത്തോടുകൂടി കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ നായരുടെ ജീവിതവീക്ഷണത്തിൽ ചില വ്യത്യാസങ്ങൾ വന്നു. ജനകീയർക്ക് അന്നുമുതൽ ജീവിക്കാനൊരു ഉദ്ദേശമുണ്ടായി. രാജൻ വീട്ടിൽ സർവ്വസ്വപാതന്ത്ര്യവും അനുഭവിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. നാലഞ്ചുകൊല്ലങ്ങളിനെ പഴയതിൽനിന്ന് വലിയ വ്യത്യാസമില്ലാതെ കടന്നുപോയി. ഇഴയിടെ ചിലപ്പോഴെങ്കിലും ആ വീട്ടിൽനിന്ന് ചില ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കും.

കുറച്ചുകാലംകൂടി അവനെ വീട്ടിലിരുത്തി പഠിപ്പിച്ചാൽ മതിയെന്ന് അച്ഛൻ പറഞ്ഞു. ഒരു പക്ഷെ ആ യാഥാസ്ഥികരുടെ വഴിയുമായി കൂട്ടുകൂടി കേടുവന്നാലോ! പക്ഷെ അമ്മയോജിച്ചില്ല. ഇതുവരെ ഭർത്താവിനോടു് ഒരു വാക്കു മറുത്തുപറയാത്ത ജനകീയർ ശാഠ്യംപിടിച്ചു. അങ്ങിനെ രാജൻ സ്കൂളിലെത്തി.



3

മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. അന്നവൻ വീട്ടിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഒരു സൈന്യപ്രമുഖനായിരുന്നു പിന്നാലെ. ഒരു പതുപതുക്കെ സഹപാഠികൾ. ലഹളകൂട്ടി ആത്മവിളിച്ചു അവരെക്കൊരാളന്റെ കൂടെ അവന്റെ മുറിയിലെത്തി. നായർ എങ്ങോപ്പുറത്തു പോയിരുന്നു. ജാനകിയമ്മ ശബ്ദം കേട്ടു രാജന്റെ പഠിപ്പുമുറിയിലേക്കുചെന്നു. രാജൻ ഉത്സാഹഭരിതനായി, അവർക്ക് അവന്റെ മുറിയിലെ ചിത്രങ്ങളെക്കൊക്കെ ഞിച്ചുകൊടുക്കുകയായിരുന്നു. അവന്റെ അലങ്കാരവസ്തുക്കളെക്കൊക്കെ വിചിത്രങ്ങളാണ്. രാജ്യത്തിന് വേണ്ടി സേവനമനുഷ്ഠിച്ച സ്വാതന്ത്ര്യാഗികളുടെ ചിത്രങ്ങളാണ് അവിടെ നിറച്ചും. അവരെപ്പറ്റിയുള്ള കഥകളെക്കൊക്കെ അവൻ അമ്മയിൽനിന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിലൊരു കുട്ടി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു “ഇതാരാ ഒരു സായ്. ഹാറും മീശും ഒക്കെ ഉണ്ടല്ലോ”

“അയ്യയ്യേ, അറിയില്ലേ” രാജൻ ചോദിച്ചു “സർദാർ ഭഗവത് സിങ്ങിനെ”

ജാനകിയമ്മ ആ രംഗം കണ്ടു പുളകംപൂണ്ടു. അതിലോരോരുത്തരേയും ഏടുത്തു താലോലിക്കണമെന്നു തോന്നി, ആ അമ്മക്ക്. പെട്ടെന്നു രാജൻ അവന്റെ അമ്മയെ കണ്ടു.

“അമ്മേ ഇവരെയൊന്നും അറിയില്ലേ, ഇവരെക്കൊക്കെ എന്റെ ക്ലാസ്സ്മേറ്റ്സാ; ഷുഹോ ഇവിടെനോക്കിൻ എന്റെ അമ്മയാണ്” അവൻ അങ്ങിനെ അവരെ പരസ്പരം പരിചയപ്പെടുത്തി.

“നമസ്കേ” ആ ചെറുബാലർ ഓരോരുത്തരും കൈകൂപ്പി. ടീച്ചർ അങ്ങിനെയാണ് അവരെ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നതു്.

രാജൻ തുടൻ പറഞ്ഞു: “അമ്മേ നാളെ എന്റെ പിറന്നാളല്ലേ; ഇവരെയൊക്കെ ക്ഷണിക്കട്ടെ.” അവരെതുപറയാനാണ്? അവർ ഒന്നു മന്ദഹസിച്ചതേ ഉള്ളൂ. രാജൻ പറഞ്ഞു “അപ്പോൾ നാളെ എല്ലാവരും ഉച്ചക്ക് ഉണ്ണാൻ വരണം, ശനിയാഴ്ചയല്ലേ; ക്ലാസിപ്പല്ലോ”

4

അവിടെത്തെ ഒരുക്കങ്ങൾ ഒക്കെ കണ്ടപ്പോൾ കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻനായരൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. നാലുമണിക്കണീററു ജാനകിയമ്മ അടുക്കളയിൽ കടന്നതാണ്. അന്നു രാജന്റെ പിറന്നാളാണെന്നു നായർക്കും അറിയാമായിരുന്നു.

പതിനൊന്നുമണിയോടുകൂടി എല്ലാവരും എത്തി. രാജൻ അവരുടെ പേരെക്കൊക്കെ അച്ഛനും പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. രാജനായിരുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രം നായർ ഒന്നും പറയാതിരുന്നതായിരിക്കണം.

ഉണ്ണ തുടങ്ങിയപ്പോഴേക്കും ജാനകിയമ്മക്ക് സൈപരമില്ലാതാ

യി. അവരെക്കൊക്കെ ലഹളകൂട്ടുന്നുണ്ട്. ഇത്രപേക്ക് ഒന്നിച്ചു വിളമ്പിയിട്ടു അവർക്ക് ശീലംതന്നെയില്ല ഒരാൾക്ക് കൂട്ടാൻ നേണമെന്നു പറയുമ്പോഴേക്കും മറ്റൊരാൾക്ക് ഉപ്പേരിറേണം; അപ്പോഴേക്കും വേറൊരാൾ പപ്പടമെന്നു നിലവിളിക്കുകയായി. നായർ ആദ്യമൊക്കെ തീരെ അശ്രദ്ധനെന്നു ലക്ക് അവിടെ നിന്നതേയുള്ളൂ. എങ്കിലും പതിനാലു കൊല്ലത്തിനുശേഷം, ആ മുഖത്തു് ഒരു പൂഞ്ചിരി വിടൻ. നായരും മുണ്ടെടുത്തുകെട്ടി വിളമ്പാൻ കൂടി ജാനകിയമ്മക്ക് ഉത്സാഹമായി. അവരുടെ ജീവിതത്തിലെ പൊന്നോണമായിരുന്നു അന്നു്.

ഒടുവിൽ ഉണ്ണ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നായർ പറഞ്ഞു. “ജാനകി, എന്നിക്ക് തെറ്റിപ്പോയി, ഈ പുതിയ തലമുറയെപ്പറ്റി ഞാൻ തീരെ ഓർമ്മ വിട്ടുപോയി. എന്തൊക്കെ ജാതിക്കാരുണ്ടായിരുന്നു ആ കുട്ടികളിൽ ഇല്ലേ! ഈ പുതിയ തലമുറയിൽ നമുക്ക് വിശ്വസിക്കാം, രാജ്യത്തിന്നു് ഇനിയും ഉന്നതമായ ആശകൾ വെച്ചുപോറാം; ഇവരെ ശരിയായി വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നാൽ മതി”.

“ആവ, ഇപ്പോഴേങ്കിലും തോന്നിയല്ലോ; എന്തൊരു ഏകതാമാണ് അവരിൽ ഉള്ളതു് നോക്കൂ,

# ചന്ദ്രാ ടെക്സ്റ്ററിൽസ്

തിരുവല്ല, മാവേലിക്കര. ആലപ്പുഴ.

നവീന ഡിസൈനുകളോടുകൂടി സാരികൾ, ചീട്ടിത്തരങ്ങൾ, കുപ്പൻകവരകൾ, പള്ളിമറകൾ, തലയണകവരകൾ മുതലായവ ഉത്തരവാദിത്വത്തോടുകൂടി തുണികളിൽ പ്രിൻറുചെയ്തും, നൂലും, തുണിയും, കളർചെയ്തും, വേണമെന്നുള്ള വ്യാപാരികളോ മറ്റാളുകളോ ഞങ്ങളുടെ പ്രസ്തുത ഫാക്ടറിയെ സമീപിച്ചു് തൃപ്തിയടയുക.

Prop: N. K. P.



## ശിശു ജനിക്കുന്ന കാലഘട്ടം

മുതൽ ഒരു വയസ്സ് വരെ ശുദ്ധമായിട്ടുള്ളതാകുന്നു. ഈ ഘട്ടങ്ങളിൽ ശിശുക്കൾക്ക് രോഗപീഡയും ആരോഗ്യമില്ലായ്മയും കാണാവുന്നതാണ്. ശിശുവിന്റെ ആരോഗ്യ സംരക്ഷണയിൽ സർവ്വപ്രധാനമായിട്ടുള്ളത് ശരിയായ ആഹാരക്രമമാകുന്നു. അമ്മയുടെ മുലപ്പാൽ തന്നെയാണ് കുഞ്ഞിന് ആവശ്യമുള്ള ഉത്തമമായ ആഹാരം. ജനിച്ചപ്പോൾ കുഞ്ഞ് മാസക്കാലം വരെ ഒരു ശിശുവിന് മാതാവിന്റെ മുലപ്പാൽപോലെ ഇത്രയും അനുയോജ്യമായ ആഹാരം വേറെ ഒന്നുമില്ല. മാതാവിന്റെ മുലപ്പാൽ അളവിലും ഗുണത്തിലും കുറഞ്ഞു തുടങ്ങുന്നതുകൊണ്ട് മറ്റൊരാൾക്കു വേണ്ടിവരുന്നു. സ്വന്തമായി പാൽ ലഭിക്കാതെ വരുന്നപക്ഷം ആ കുഞ്ഞിനു അതിനോളം പ്രായം വരുന്ന മറ്റൊരാൾ ശിശുവിന്റെ മാതാവ് മുലകൊടുത്താൽ മതിയാകുന്നതാണ്. ഇതിന് സാധ്യമാകാതെ വരുമ്പോൾ മാത്രമേ ശിശുക്കൾക്ക് പശുവിൻ പാൽ കൊടുക്കുവാൻ പാടുള്ളൂ. കുപ്പിപ്പാൽ ആശ്രയിച്ചുവളരുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് സാധാരണയായി ഉദരരോഗങ്ങളും ദഹനസംബന്ധമായ രോഗങ്ങളും ബാധിച്ചു കാണുന്നത് സാധാരണയാണ്. കുഞ്ഞി

ഭാരോരുത്തരും ഭാരോ രാജനാണെന്നു എന്നിങ്ങനെയൊന്നിട്ടുള്ളത്.

രാജന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ആ ബാലസംഘം അടുക്കളയിലേക്കു ഓടിവന്നു. ആ ലഹളയിലും കൂട്ടുകാരികളിലും സമാജത്തിന്റെ ആശയം അഭിലാഷവും അലിഞ്ഞു ചേർന്നിരുന്നു.

## ശിശുസംപോഷണം

ന് കുഞ്ഞ് പതുമാസക്കാലം വരെ മാതാവിന്റെ മുലപ്പാൽ കുടിച്ചു വളരേണ്ട ആവശ്യം ഉണ്ട്. എന്നാൽ അമ്മമാർക്ക് ഈ കർത്തവ്യം കുഞ്ഞ് പതുമാസക്കാലം വരെ തൃപ്തിയായി നിർവ്വഹിക്കുവാൻ സാധിക്കാതെ യായിട്ടാണ് കണ്ടുവരുന്നത്. ഇതിനു കാരണം നാലുമാസം ആകുമ്പോഴേക്കും മാതാക്കളിൽ പാൽ വറ്റി വരുന്നതുകൊണ്ടാണ്. അതിനാൽ ശിശുവിന്റെ ആരോഗ്യത്തിന്

### പി. ആർ. കെ. നായർ

അമ്മമാർ പോഷകഗുണപ്രധാനങ്ങളായ ആഹാരാദികൾ ഉപയോഗിക്കുകയും ആരോഗ്യത്തോടു കൂടിയ ജീവിക്കുകയും വേണം. പഴങ്ങൾ ഇലക്കറികൾ, പാൽ, മുട്ട, മത്സ്യം, മീൻനെയ്യ്, ബാർലി എന്നീ സാധനങ്ങൾ മുലപ്പാലിന്റെ വർദ്ധനയ്ക്ക് സഹായകരമായിരിക്കും.

ശിശുക്കൾക്ക് പാൽ കൊടുക്കുന്നതു ക്ലിപ്തസമയങ്ങളിലായിരിക്കണം. പാൽ കൊടുക്കുന്നതിന് ഒരു ക്ലിപ്തസമയം വരുന്നതായാൽ ശിശുവിന്റെ ആരോഗ്യം ദുർബ്ബലിക്കും മാതാവിന്റെ ആരോഗ്യത്തിനും അത്യന്തം ഉപകരിക്കുന്നതാകുന്നു. ശിശുക്കൾക്ക് ആരോഗ്യം കുറവാകുന്നതിനാൽ ഒരു ഡാക്ടറുടെ ഉപദേശപ്രകാരം കൂടുതൽ പാൽ ആവശ്യം പോലെ കൊടുക്കാവുന്നതാണ്. ഒരു വയസ്സ് പ്രായമാകുന്നതുവരെ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് മുലപ്പാൽ കൊടുക്കാവുന്നതാണ്. മാതാവിന്റെ ആരോഗ്യത്തെ ആശ്രയിച്ചായിരിക്കും പാലിന്റെ വർദ്ധനവ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്.

മുലപ്പാലിൽ വിറ്റാമിൻ ബി. സി. ഡി. എന്നിവ കുറഞ്ഞിരിക്കും. ഈ ന്യൂനത പരിഹരിക്കാൻ കുഞ്ഞിനു മീൻനെയ്യും പഴങ്ങളുടെയും സസ്യങ്ങളുടേയും രസങ്ങളും കൊടുത്താൽ മതിയാകും. ഭാരം വെച്ച്, തക്കാളിപ്പഴം മുതലായ പഴവസ്തുക്കളുടെ രസം ശിശുവിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കു വളരെ പ്രയോജനകരമാകുന്നു. ശിശുവിന് മൂന്ന് മാസം പ്രായമാകുമ്പോൾ കോൾഡ് വീവർ ഭായിൽ ഒരു ചെറിയ സ്പൂൺ വീതം ദിവസത്തിലൊരിക്കൽ കൊടുക്കാവുന്നതാണ്. പഴരസം ഒരു ചെറിയ സ്പൂണിൽ സമമായി വെള്ളം ചേർത്ത് ദിവസം ഒരു പ്രാവശ്യം കൊടുത്തു തുടങ്ങാം. ഇതും ക്ലിപ്തസമയങ്ങളിൽ കൊടുക്കുവാൻ അമ്മമാർ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. കാലത്ത് 10 മണി മുതൽ 2 മണി വരെ പാൽ കൊടുക്കുന്നതിനിടക്കാണ് യോജിച്ച സമയം. ശിശുവിന് ആരമാസം പ്രായമാകുമ്പോൾ വെള്ളം കലർത്താതെ തന്നെ പഴങ്ങളുടെ രസം കൊടുക്കാവുന്നതാണ്. കുഞ്ഞിന്റെ ആരോഗ്യത്തിന് ദിവസം രണ്ട് ഒഴൺസ് വെള്ളം കൊടുക്കാവുന്നതാണ്. ശിശുവിന് ആരമാസം പ്രായമായിക്കഴിഞ്ഞാൽ ദിവസം ഒന്നോ രണ്ടോ പ്രാവശ്യം കൂവരകി, ഗോതമ്പ് മുതലായ ഏതെങ്കിലും കൊടുത്തു തുടങ്ങാം. വെണ്ടക്ക, കീര മുതലായ മലക്കറി സാധനങ്ങൾ വെള്ളത്തിലിട്ട് വേവിച്ച് അവയുടെ ചാറ് പിഴിഞ്ഞെടുത്ത് ശിശുക്കൾക്ക് എടുത്തുവെച്ച് പ്രായമാകുമ്പോൾ കൊടുത്തു തുടങ്ങുവാൻ അമ്മമാർ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. താടി എല്ലുകൾ, പല്ല് ഇവയുടെ ദൃഢീകരണത്തിനും എടുമാസം പ്രായം ചെന്ന കുട്ടികൾക്ക് റൊട്ടി, ബിസ്കൂറ്റ് എന്നീ ആഹാര



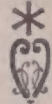
# ജീവിതവൈജയന്തി

മിസ്സിസ് അമ്മിണി കെ. മേനോൻ

അമ്മതന്മണിപ്പൊന്നുതങ്കമെ  
നിന്മിഴികളടയ്ക്കു നീ  
വിശ്വമാകെ മുഴങ്ങും സ്വതന്ത്ര്യ  
സ്തോത്രം കേട്ടൊന്നുറങ്ങു നീ  
പൊന്നുചുറ്റിന്റെ കാന്തികളും  
മണിൻനാളെപ്പരക്കുമ്പോൾ  
പാട്ടുപാട്ടുവാൻ കൊച്ചുപക്ഷികൾ  
കൂട്ടമായുണർന്നിടുമ്പോൾ  
പൊന്നുതങ്കമെ, നിന്നിളം കൊച്ചു  
നീന്മിഴികൾ തുറന്നിടാം.

\* \* \* \*

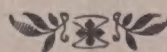
അമ്മ നമ്മുടെ ഭാരതം മുന്നെ  
യെന്നപോലെ സ്വതന്ത്രമായ്  
തന്നിളം മക്കൾ നമ്മളാണെന്നും  
തന്നിൽ മുങ്ങിക്കളിക്കുകയായ്  
ഇന്നലെ നീയുറങ്ങുമ്പോളിര-  
വിക്കലുണ്ടായ സംഭവം  
പൊന്നുതങ്കമെ ഭാരതത്തിന-  
ങ്ങിനുകിട്ടിയ സ്വതന്ത്ര്യം  
ഭാരതറിഞ്ഞു കൃതാർത്ഥരായ് മോദ-  
മത്തരായിതാ സോദരർ  
ഒത്തൊരുമിച്ചു പാട്ടുപാടിക്കൊ-  
ണ്ടിത്തെരുവിൽ നടക്കുന്നു.  
കൊച്ചു കുഞ്ഞുങ്ങൾ മത്സരവിനാ  
തുകൊടികൾ പിടിച്ചതാ



പാട്ടുപാടിപ്പുകഴ്ത്തുന്ന നമു-  
ക്കെത്തിയ രാജ്യലാഭത്തെ  
മത്സരമില്ല തമ്മിൽ മേലിലി-  
വിശ്വമാകവെ സൗഹൃദം  
തിങ്ങിവിങ്ങിപ്പരിലസിക്കുമീ  
മംഗളമാം ദിനമുതൽ  
കൃസ്ത്യനെന്നോ മഹമ്മദനെന്നോ  
മറവു വല്ല മതമെന്നോ :  
തമ്മിലാളം കരുതി മത്സര-  
ത്തിന്നണയുകില്ലേതുമേ.  
അമ്മതന്മക്കൾ സോദരന്മാർകൾ  
നിമ്മലസ്നേഹ സമ്പന്നർ  
അമ്മതൻപാദ ശുഭലാഭപനി-  
യൊന്നിനാൽ വിന്നരാവാതെ  
മണിലാകെ പരിലസിയ്ക്കുന്ന  
സുന്ദരക്കാഴ്ച കാണുവാൻ  
കൺതുറക്കാവു നാളെ സ്വതന്ത്ര്യ  
നന്മലർക്കാവിലോമനേ.

\* \* \* \*

ഭാരതനേയിപ്പതാക പോലവേ  
കോമളമാം നിറങ്ങളാൽ  
ഭംഗി കൂടുമുടുപ്പിടും നീയാ-  
ണെങ്കരത്തിലെ തുകൊടി.  
വൈജയന്തിയാണോമനെ നീയെൻ  
ജീവിതത്തിന്നു തങ്കമെ.



രചനാർത്ഥങ്ങൾ കടിച്ചതിന്നാൽ ജാം. ക്രമമായി മുലപ്പാൽ കുറ മുലകുടി മാറി പൂണ്ണമായി പശു  
കൊടുക്കണം. ഒൻപതുമാസം പ്രാ ണ്ടും പശുവിൻ പാൽ കൂടിയും വിൻ പാൽ കൊടുക്കുന്നതിനു അ  
യംകഴിഞ്ഞാൽ ശിശുവിനു് പ ശിശുവിനു പതിനൊന്നു മാസം മ്മാർ ശ്രദ്ധിക്കണം.  
ശുവിൻ പാലു് കൊടുത്തുകൊ പ്രായമാകുന്നതും നിശ്ശേഷം



നമ്മുടെ വാസസ്ഥലം കുടിലോ, കൊട്ടാരമോ ആവട്ടെ ഈ ലോകത്തിൽ അവിടെ മാത്രമാണ് നമുക്ക് സുഖവും ശാന്തിയും സംസാരിക്കുമാകുന്നത്. ഡ്രയ്ഡൻ ഒരു ദിക്കിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്: “വീട് നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന് പരിശുദ്ധമായൊരു വിശുദ്ധസ്ഥലമാണ്. എത്രകൊണ്ടെന്നാൽ അവിടെവെച്ച് മാത്രമാണ് മനുഷ്യൻ മറ്റൊരുവനോട് ഹൃദയം തുറന്നുപെരുമാറുന്നത്. അവിടെവെച്ച് മാത്രമാണ് മനുഷ്യൻ ചതിയുടേയോ വഞ്ചനയുടേയോ സംശയലേശമെന്യേ മറ്റൊരുവനോട് ഉള്ളിണി കഴിയുന്നത്”.

ഇതേ ആശയങ്ങളെ കാർലൈൽ തന്റെ ഒരു കവിതയിൽ ഇപ്രകാരം വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു: “ഹായ്, വീട്! അത് ശാന്തിയുടെ വാസസ്ഥലമാണ്! കീർത്തിയുടേയും പ്രശംസയുടേയും വിഷയമാണ്.”

അവിടെയാണ് മനുഷ്യഹൃദയത്തിന് ദുഃഖവും അവിച്ഛിന്നവുമായ ശാന്തിലഭിക്കുന്നത്.

“അവിടെയാണ് ആത്മാവിന് ശാന്തിയുടേതായ സുഖനിദ്ര ലഭിക്കുന്നത്.

“ഈ ഖനിയിൽനിന്ന് മനുഷ്യൻ സമതന്ത്രിയെന്നറിയ പരിശുദ്ധ സ്വപ്നം കഴിച്ചെടുക്കുന്നു.

“ഈ അഗ്നിയിൽ അവൻ തന്റെ വെറുപ്പിലെ ഹൃദയത്തെ ചൂടാക്കിയിരിക്കുന്നു.

ഇവിടെവെച്ചാണ് പ്രേമത്തിന്റെ വിറയുന്ന വിരലുകൾ മഹത്തം സുന്ദരവുമായ സമുദായ വീണയെ മീട്ടുന്നത്.

“അവിടെനിന്നാണ് മനുഷ്യാത്മാവിന്റെ എല്ലാ മധുരസുരങ്ങളും പുറപ്പെടുന്നത്”.

# ഗൃഹനായിക

[പലതരത്തിലുള്ള ജീവിതക്ഷേമങ്ങളിൽപെട്ടു വലയുന്ന മനുഷ്യന് യഥാർത്ഥമായ സുഖവും ശാന്തിയും ലഭിക്കുന്നത് ഗൃഹജീവിതത്തിൽനിന്ന് മാത്രമാണ്. അതുപോലെതന്നെ വ്യക്തിയുടെ സ്വഭാവ രൂപീകരണത്തിലും ഗൃഹജീവിതത്തിന് മഹനീയമായൊരു പങ്കുണ്ട്. തന്മൂലം ഒരു ഗൃഹത്തെ യഥാർത്ഥഗൃഹമാക്കുക എന്നതായിരിക്കണം ഒരു ഗൃഹണിയുടെ ജീവിതലക്ഷ്യം. ഇതാണ് ഈ ലേഖനത്തിലെ ആശയം]

ശരി; നിങ്ങൾ പറയുമായിരിക്കാം ഈ ഗുണങ്ങളുടെ ലേശംശമെങ്കിലും തൊട്ടുതെറിക്കാത്ത ഗൃഹങ്ങൾ ധാരാളം കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്ന്. പക്ഷെ, ആ ഗൃഹങ്ങളൊന്നും യഥാർത്ഥഗൃഹങ്ങളല്ല. എല്ലാ കെട്ടിടങ്ങളേയും വീടെന്നു പറയാറില്ലല്ലോ.

## സി.പി. സുഭദ്ര

അനവധി കുടുംബങ്ങൾ ഗൃഹങ്ങളിലല്ലാതെ വെറും കെട്ടിടങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്നവരായുണ്ട്. മനസ്സാക്കിയെ വഞ്ചിക്കാതെ നമുക്ക് പറയുക സാധ്യമല്ല അവർക്കവിടെ യഥാർത്ഥ സ്വാതന്ത്ര്യവും, സൗഖ്യവും, സന്തോഷവും, ശാന്തിയും ലഭിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് തങ്ങളുടെ വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങിച്ചെല്ലുവാൻ തീരെ ഇഷ്ടപ്പെടാത്തവരായി എത്രയോ വ്യക്തികളെ നാം നിത്യേനയെന്നോണം കാണാറുണ്ട്. എന്താണിതിന് കാരണം? ഇതിനു ദുഃഖിതനായ ഒരു ഭർത്താവിന്റെ ഉത്തരം ഇപ്രകാരമാണ്. “നിങ്ങളെ സ്നേഹപൂർവ്വം പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാൻ ആരുമില്ലാത്തൊരു വീട്ടിലേക്ക് എന്തിനാണ് മടങ്ങിച്ചെല്ലുന്നത്”.

ഗീമെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു വാസ്തവമാണ്. “പുരോഹിതനോ കൃഷിക്കാരനോ ആവട്ടെ, ആർക്കാണ് സ്വന്തം ഗൃഹത്തിൽ ശാന്തിലഭിക്കുന്നത് അവനാണ് എല്ലാവരിലുംവെച്ച് സുഖി. ഒരു കുടുംബം സൃഷ്ടിക്കുമ്പോൾ, അതിനെ ആപേരിന് തികച്ചുമാർമാക്കാൻ, സ്നേഹസമ്പന്നമായ ഒരു കുടുംബം സൃഷ്ടിക്കാൻ ഗൃഹസ്ഥൻ തികച്ചു ശ്രമിച്ചു മതിയാവൂ.

ശരിയായ ഭരണവ്യവസ്ഥകൊണ്ടു മാത്രം ഒരു കുടുംബത്തെ കുടുംബമാക്കുക എന്നത് മഹത്തായൊരു കലയാണ്. നല്ല ഭരണവ്യവസ്ഥയോടുകൂടിയ ഒരു കുടുംബം ഒരു പുണ്യക്ഷേത്രംപോലെയാണ്. ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ നിലനില്പിന് അതിന്റെ ശരിയായ ഭരണവ്യവസ്ഥയുടെ ആവശ്യം ഒഴിച്ചുകൂടാത്തതുമാണ്.

ഒരു വെറും കെട്ടിടത്തെ നല്ലൊരു കുടുംബമാക്കുവാനും, ഒരു കുടുംബത്തെ എലിയുടെ മാളമാക്കി മാറ്റാനും ഗൃഹനായിക വിചാരിച്ചാൽ കഴിയും. സ്വഹിതാനുസരണം അവർക്കതിനെ ഏതുവഴിക്കും നിയന്ത്രിക്കാം. ഗാർഹികകാര്യങ്ങളിൽ ജാഗ്രത, സ്വന്തം സുഖ



സൗകര്യങ്ങളുപേക്ഷിച്ചു, തോട്ടം വിനെയും കുട്ടികളേയും സ്നേഹിക്കുവാൻ സന്നദ്ധത എന്നീ ഗുണങ്ങൾ കാരോ കുടുംബിനിക്കും ഒഴിച്ചു കൂടാത്തതാണ്.

എന്ത്? ഒരു ഗൃഹനായികയുടെ പദത്തെ നിങ്ങൾ വെറുക്കുന്നുവെന്നോ? വാസ്തവത്തിൽ വെറുക്കുന്നുവെങ്കിൽ തീർച്ചയായും നിങ്ങൾ വഴിതെറ്റിപ്പോവുകയാണ്. ആ പദത്തിന്റെ അർത്ഥത്തെ നിങ്ങൾ തികച്ചും മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ഒരു ഗൃഹിണിയിൽക്കൂടെ ഒമ്പത് വേലക്കാർ ഒപ്പം ജോലിചെയ്യുന്നുണ്ട്—വെപ്പുകാരൻ, അലക്കുകാരൻ, തുന്നൽക്കാരൻ, തോട്ടി, നേർസ്, രാജാവ് ഖജാൻജി, വിചാരിപ്പുകാരൻ, മന്ത്രി. ഈ ഒമ്പതു ജോലിയും വീഴ്ചതട്ടാതെ ഒപ്പം നിർവ്വഹിക്കുകയെന്നത് ചില്ലറക്കാര്യമൊന്നുമല്ല; എന്താ, വാസ്തവമല്ലേ? സ്വകുടുംബകാര്യങ്ങളിൽ തല്പരയായൊരു ഗൃഹിണി “വുമൻസ് ഹോം കമ്പേനിയ”നയച്ച ഭരണത്തിലെ ചില വാചകങ്ങളാണ് താഴെ ചേർക്കുന്നത്.

എന്റെ ഗൃഹത്തെ സുഖാഗാരമാക്കി വെക്കുക എന്ന ജോലി എനിക്കു റോഡും സന്തോഷമുളവാക്കുന്നു. തോട്ടം വിനെയും ഇവിടെ എപ്പോഴും എല്ലാവരിൽക്കൂടെയും സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്. വീട്ടിൽ കടലാസോ കയ്യുറക്കുളോ അങ്ങിങ്ങു ചിന്നിക്കിടക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അല്ലെങ്കിൽ നിലത്തുനിന്ന് കാലിലെ ചളിപ്പാടുകൾ പതിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഞാനത് വലിയ തെറ്റായി കണക്കാക്കാറില്ല. കുപ്പു, കസേല, കട്ടിൽ എന്നിവ കുടുംബത്തിന്റെ ഉപയോഗത്തിനുള്ള സാമഗ്രികളാണ്. അവയെ തികച്ചുപയോഗിക്കാൻ അവർധിക്കാമുണ്ട്. എന്റെ

തോട്ടത്തിലെ പുഷ്പങ്ങൾ ആവശ്യമുള്ളവർക്ക് ഇഷ്ടംപോലെ പറിച്ചു കൊണ്ടുപോകാം. പോഷകകരങ്ങളായ ഭക്ഷണപാനീയങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി വിളമ്പിക്കൊടുക്കുവാൻ കുടുംബത്തിലെ കാരോ അംഗത്തിനോടും ഞാനതിന്റെ തുച്ഛഭാഗങ്ങളെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കും. കൊച്ചുകുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കുന്നതിലും, പുസ്തകങ്ങളും മാസികകളും വായിക്കുവാനായവർക്ക് അവ വരുത്തിക്കൊടുക്കുന്നതിലും ഞാൻ തികച്ചും തല്പരയാണ്. അവർക്കുവെല്ലാം ഇഷ്ടംപോലെ ഉപയോഗിക്കാൻ സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്. പക്ഷെ, അവയൊന്നും നാശമാക്കാൻ ഞാനവരെ അനുവദിക്കാറില്ല. വീട്ടിൽ ആക്കെങ്കിലും ശോശംപിടിച്ചാൽ ഞാനവരെ എന്നാലാവുന്നവിധം ശുശ്രൂഷിക്കും. ആ ശുശ്രൂഷയിൽനിന്നു മുളവാകുന്ന ആനന്ദത്തെ തികച്ചു മാറുവാനാവില്ലെന്നു ചൊല്ലാം. കടുത്ത ഉരുക്കുനിയമങ്ങളൊന്നും എന്റെ ഭരണവ്യവസ്ഥയിലില്ല. തന്മൂലം, വീടാണ് ലോകത്തിൽവെച്ച് ഏറ്റവും സുന്ദരമായ സ്ഥലമെന്ന വാസ്തവം എന്റെ കുടുംബത്തിലുള്ളവർക്കെല്ലാം അനുഭവമാണ്.

ദുർമ്മാഗ്രികളായ ആളുകളെപ്പറ്റി വിമർശിക്കുമ്പോൾ ചിലർ പറയാറുണ്ട് അവനെ വേണ്ടവിധം അടക്കിയൊതുക്കി വളർത്താഞ്ഞിട്ടാണെന്ന്. ഗൃഹിണി തന്റെ കാരോ പ്രവൃത്തിയിലും ശരിയായ നിയമവും ചിട്ടയും വ്യവസ്ഥയും അനുസരിച്ചു മതിയാവൂ. ശ്രേഷ്ഠമായൊരു കുടുംബത്തിൽനിന്ന് മിതഭാഷിയും സൽസ്വഭാവിയും സംസ്കൃതഹൃദയനും അനുസരണശീലമുള്ളവനുമായ ഒരു സന്താനത്തെയാണ് ലോകം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്.

ഗവർണ്മെന്റിനും, അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കുമുള്ളതിലും എത്രയോ ഊർത്തിയാണ് ഭാവിസമുദായത്തോടു് അച്ഛനമ്മമാർക്കുള്ള ഉത്തരവാദിത്വം. സത്യം, വിനയം, അനുസരണം, പരിശ്രമശീലം, മിതവ്യയം മറ്റുള്ളവരെ സഹായിക്കുവാനുള്ള സന്നദ്ധത എന്നിങ്ങിനെ കുട്ടികളെ വീട്ടിൽവെച്ചുതന്നെ പഠിപ്പിക്കേണ്ടതായ ഒട്ടേറെ വിഷയങ്ങളുണ്ട്.

സ്വഭാവനിർമ്മാണത്തിൽ ഗൃഹപരിസരങ്ങൾ എടുക്കുന്ന പങ്ക് ചില്ലറയൊന്നുമല്ല. ലോകത്തിൽ നമുക്കുള്ള സ്ഥാനം എന്തുതന്നെയായാലും അതിനെ സ്ഥിരപ്പെടുത്തുന്നതിൽ വീട്ടിലുള്ള പങ്ക് പ്രഥമവും പ്രധാനവുമാണ്. പ്രഖ്യാതനായ പണ്ഡിതൻ, യശസ്വിയായ ഭക്തൻ, വിശ്വസീശ്രുതനായ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ, വലിയ വലിയ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ എന്നുവേണ്ട എല്ലാ മഹാന്മാരും അവരുടെ മഹത്തായ കഴിവുകൾ തങ്ങളുടെ ബാല്യശിക്ഷണത്തിൽനിന്നും ഗൃഹജീവിതത്തിൽനിന്നും സമാജ്ജിച്ചുവെക്കുന്നു. [ഹിന്ദിയിൽനിന്നും.]

—:—

**നോഹരമായ തലമുടി വളരുവാൻ!**



**പ്രസിദ്ധൻ്റെ വെളിററബിൾ ഹെയർദ്രോയിൽ ഉപയോഗിക്കൂ വിൻ**

**RATHOD TRADING CO.**  
50, WILKINSON ROAD, MADRAS.



**ഇ**രുപത്തിമൂന്നോളം പെൺ കിടാങ്ങളുണ്ട്, ഞങ്ങളുടെ നൂൽ നൂല്പ് ക്ലാസ്സിൽ. എല്ലാം ചുരുചുരുക്കുള്ളവർ; ചിരിക്കുകക്കൊക്കെ. ആരേയും പരിഹസിക്കും. ചിലപ്പോൾ, ഞങ്ങളുടെ പ്രധാനാധ്യാപികയെ കൂടി പിടികൂടും. അവർ ഒരു 'തടി ചി'യായിരുന്നു. ചെമ്പിച്ച തല മുടിയുള്ള ഒരു പരുക്കൻ മട്ടുകാരി. അലക്ഷ്യമായ ഭാവം. പുരുഷലോകത്തെ വെല്ലുവിളിക്കുകയാണെന്നു തോന്നും, ആ നോട്ടം കണ്ടാൽ. അവരങ്ങനെ തലയെടുപ്പോടുകൂടി ആനച്ചന്തം വെച്ചു നടക്കുന്നതു കണ്ടാൽ, ഞങ്ങളൊളിഞ്ഞു ചിരിക്കും. പക്ഷെ, പൊതുവെ ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം അവരെ വലിയ ബഹുമാനമാണ്. അവരുടെ ആ നീണ്ട, പരുപരുത്ത ഉപദേശങ്ങൾ, പുരുഷന്മാരെ മുർഖന്മാരെന്നും മുദ്രയടിച്ചുകൊണ്ടുള്ള അവരുടെ ആ ജല്പനങ്ങൾ, ഞങ്ങളെ മിശ്കുപാദം ചിന്തിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്; ചിരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവിവാഹിതയായ ഒരു മധ്യവയസ്സ്—അവർക്ക് ജീവിതത്തിൽ പ്രേമനൈരാശ്യം നേരിട്ടിരിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾ ഹെഡ് മിസ്സസിനെക്കുറിച്ച് രൂപവൽക്കരിച്ച അഭിപ്രായമാണത്. എത്രമേൽ ശരിയാണെന്നറിഞ്ഞുകൂട. ഞങ്ങൾക്കതെറിയുകയും വേണ്ട. ലോകത്തിൽ എന്തെല്ലാം നടക്കുന്നു, ഈ മായാപ്രപഞ്ചത്തിൽ!

ഒരു ദിവസം രാവിലെ അവർ ഞങ്ങളോടൊന്നിനെ പറഞ്ഞു:—

“കുട്ടികളെ, ഒരു യുവതികൂടി നാളെ ഈ ക്ലാസ്സിൽ വന്നു ചേരും. കുറച്ചുകലെയാണ്. നിങ്ങൾ വളരെ സ്നേഹത്തോടെ, സൗഹൃദത്തോടെ പെരുമാറണം. ഇന്നലെ

ചെറുകഥ

# ആ ശവകുടീരം

അവൾ എന്നെ വന്നു കണ്ടിരുന്നു. സൗമ്യമായ ഒരു പെൺകുട്ടി. എന്തുവന്നുവന്നു? നിങ്ങളെപ്പോലെ.....”

അവർ ഒരു കള്ളപ്പണിയിട്ടുകൊണ്ടു ഞങ്ങളുടെ മുഖത്തേക്കു നോക്കി. അതെ; ഞങ്ങളുടെ അച്ചടക്കമില്ലായ്മയെ അവർ പരോക്ഷമായി വിമർശിക്കുകയാണ്. അവരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ ഞങ്ങളെല്ലാം കൊള്ളരുത്താത്തവർ.

## പുപനത്തിൽ നാരായണി

ആ പുത്തൻ വിദ്യാർത്ഥിനി എങ്ങിനെയിരിക്കും. അവരെപ്പോലെയൊ? എന്നാൽ.....എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഒരു ചിരി ഉദിച്ചുവന്നു. ആ നവാതിലിനോട് ഏതു വിധം പെരുമാറണമെന്നും, അവളെ എങ്ങനെയാണല്ലാം ആകർഷിക്കണമെന്നും ഞങ്ങളാലോചിച്ചു. ഞങ്ങളുടെ സംഘബലം ഇനിയും വലിയുണ്ടു്; പതിനടങ്ങു് വലിയുണ്ടു്. ഞങ്ങളുടെ 'ജോളി'കളിൽ അവളും പങ്കെടുക്കുകയില്ലേ? എന്തോ.....

അങ്ങനെ രണ്ടുദിവസം കടന്നു പോയി. അവളെക്കാണാൻ ഞങ്ങളുടെ മിഴികളുഴറി. അന്നുച്ചതിരിഞ്ഞപ്പോൾ, ഹെഡ് മിസ്സസ്, ഒരു യുവതിയോടുകൂടി ക്ലാസ്സിൽ പ്രവേശിച്ചു അതവർതന്നെയായിരുന്നു. ഹെഡ് മിസ്സസിന്റെ മുഖത്തെ ആ ഗൌരവം അതു വ്യക്തമാക്കി.

“ഇതാണ്, ഞാൻ പറഞ്ഞ മിസ്സ് മാലിനി. സംഗീതത്തിൽ നല്ല വിവരമുണ്ട്. നല്ല ശാശ്വതമാണ്. അല്ലെങ്കിൽ നൂൽനൂല്പ് ശീലിക്കേണ്ടമെന്നും അവർക്കൊരാൾ പുതിയ കൂട്ടുകാരി നിങ്ങളെ തികച്ചും സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ വേണ്ട കഴിവുള്ളവളാണെന്നും അടുത്ത നിമിഷം നിങ്ങൾക്ക് ബോധ്യപ്പെടും, ഞാൻ പറയാതെത്തന്നെ.....”

ഞങ്ങൾ പരസ്പരം മിഴിച്ചുനിന്നു. എല്ലാവരും നിശ്ശബ്ദതപാലിയുണ്ടുകയാണ്, എന്തൊരു വിചിത്രനാടകം അഭിനയിക്കപ്പെടുന്നതു പോലെ. ഈ ചിരിക്കുകക്കളുടെ തമാശയെങ്ങുപോയി? ഞാനതു തപ്പെട്ടു.

ആ യുവതിയെ ഞങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ഖദർസാരിയടുത്തിരിക്കുന്നു. ചുള്ളിപ്പൂനിറഞ്ഞൊരു ഓളിബ്ലൗസ് ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രായം ഇരുപത്തിമൂന്നുകാണു്. ലോലാംഗി. ആ മുഖത്തു ഒരു ക്ലാനതകളിയാടുന്നുണ്ട്. ആ നേത്രങ്ങൾ തിളങ്ങുന്നവയാണ്. എങ്കിലുമുണ്ട്, ഒരു നിരാശതയുടെ നിഴൽ. അവൾ ഞങ്ങളിൽനിന്നും എത്രയോ വ്യത്യസ്തയാണ്. പലതുകൊണ്ടും. ഞങ്ങൾ ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, അവളെന്തുചെയ്യും? എന്തോ ആലോചിക്കുകയായിരിക്കും. അവൾ എന്തിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുന്നു?

അതെ, ഹൃദയങ്ങൾ കണ്ണുകൊണ്ട് കണ്ടറിയാൻ കഴിയാത്തത് മനുഷ്യന്റെ ഒരു വലിയ അനുഗ്രഹം!! അല്ലെങ്കിൽ, നാമാരെയൊ



ക്കെ വെറുക്കും. ആരെല്ലാമാരും ധിഷ്ടം!!

അങ്ങനെ മാലിനിയും നൂൽനൂൽപ്പ് പരിശീലിച്ചു തുടങ്ങി. പക്ഷെ, അക്കാശ്വത്തിൽ, അവളുടെ ഉന്മേഷം ഒന്നു വേറെത്തന്നെയായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ നൂൽനൂൽക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് സംസാരിച്ചെന്നു വരും. എന്നാൽ അവളോ, ഒരക്ഷരമുച്ചരിയ്ക്കുകയില്ല. തന്റെ മുഴുവൻ ശ്രദ്ധയും അപ്പളാതൊഴിലിൽ പതിച്ചിരിയ്ക്കുകയായിരിയ്ക്കും. വിശ്രമവേളയിൽ കൂടി അവളുണ്ടിനെ നൂൽനൂൽക്കുകൊണ്ടിരിയ്ക്കും. ഏകാന്തമായ നിശകളിൽ, അവൾ തന്റെ മുറിയിൽ, ജനലഴികളിൽ ചാരിയിരുന്നു, മന്ദമന്ദമായി ഒരു ശോകഗാനം ആലാപിയ്ക്കുന്നതു കേൾക്കാം. എന്തിനുമുണ്ട് അവൾക്കൊരു പ്രത്യേകത. ഒരു ചിട്ട.

അവൾ ഹെഡ് മിസ്ട്രസിനെ പോലെയാണോ? അല്ല, ഒരിക്കലുമല്ല. മാലിനി പുരുഷലോകത്തെ വെറുക്കുന്നില്ല; പഴിയ്ക്കുന്നില്ല. അവൾക്കെന്തെല്ലാമോ പറയണമെന്നുണ്ട്; തെരുതെരെ അഭിപ്രായപ്പെടണമെന്നുണ്ട്. ചുരുക്കത്തിൽ, അവളെന്നെ ആകർഷിച്ചു; മറുക്കുവഴക്കാരെ വശീകരിച്ചു. അവൾ സഹൃദയയാണ്; ശല്പിനിയാണ്. എന്തോമനത്തം കളിയാടുന്ന പദപ്രയോഗങ്ങളാണ്! പകർത്താൻ കൊതിത്തോന്നും.

ഒരൊഴിവുദിവസം, അദ്ധ്യാപികകളും നൂൽനൂൽപ്പ് വിദ്യാർത്ഥിനികളും കുറച്ചുകലെയുള്ള പച്ചപ്പടിച്ചൊരു കുന്നു കാണാൻ പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ, മാലിനി വൈമനസ്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചു. അവൾക്കതിൽ രസമില്ലെന്നറിഞ്ഞ ഞാനും ഹോസ്റ്റലിൽത്തന്നെ കൂനിക്കൂടി. മറുക്കുവർ സോത്സാഹം യാത്രയായി.

മാലിനി, അവളുടെ മുറിയിൽ, ഒരു പുല്ലായയിൽ ഇരുന്നു, അങ്ങനെ നൂൽനൂൽക്കുകയാണ്. എങ്ങമൊരു നിശ്ശബ്ദത പരന്നിരുന്നു. ഞാനവളുടെ അടുത്തു ചെന്നിരുന്നു. ഒട്ടും പ്രസന്നതയില്ലായിരുന്നു അവളുടെ മുഖത്ത്.

“മാലിനി ഇടയ്ക്കെല്ലാം നെടുവീപ്പിടുന്നതെന്തിനാണ്? എപ്പോഴും ഒരു വിഷാദാത്മകതയും കാണുന്നല്ലോ. എന്താണിതിനു കാരണം? വല്ല പ്രേമ.....?”

ഞാൻ അവളുടെ പുറത്തു തലോടിക്കൊണ്ട് സാവധാനത്തിൽ ചോദിച്ചു.

“അവ, ഒന്നുമില്ല. നിങ്ങൾക്കങ്ങനെ തോന്നിയതാണ്.....” അവൾ പ്രതിപാദിച്ചു. ആ വാക്കുകളിലെ ഇടച്ചു ഞാൻ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിച്ചു.

“അതൊന്നുമല്ല. ഞാനതു മനസ്സിലാക്കിട്ടുണ്ട്. എന്തൊരു വലിയ പ്രത്യാഘാതം മാലിനിയുടെ ജീവിതത്തിൽ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന്, നിങ്ങളെക്കണ്ടുനാൾതൊട്ട് വിചാരിയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയതാണ്. വിരോധമില്ലെങ്കിൽ.....”

ഞാനൊട്ടുകൂടി അവളുടെ അടുത്തേയ്ക്കു നീങ്ങി.

“ഓ, അവളുടെ മുഖത്ത് അപ്പോൾ എന്തെല്ലാം വികാരങ്ങളാണ് ഓളമലച്ചത്! ഒരു നേരിയ സ്വരത്തിൽ അവൾ പറഞ്ഞു:—

“സോദരീ, വിടരുന്നതിനു മുമ്പ് വാടിക്കുരിയാറായ എന്റെ ഈ ജീവിതകഥ കേൾക്കുന്നിനി നിങ്ങളെന്തിനാണിങ്ങനെ താല്പ്യം കാണിയ്ക്കുന്നത്?”

പക്ഷെ, ഞാനവളെ നിബ്ബന്ധിച്ചു. പുതിയ പുതിയ സംഭവങ്ങൾ കാണുവാനും കേൾക്കുവാനും ആരും അഭിലഷിയ്ക്കും അവൾ തുടന്നു:—

“തലശ്ശേരിയിലെ പേരെടുത്ത ഒരു ഡോക്ടറായിരുന്നു, എന്റെ അച്ഛൻ. ഞങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അരുമപ്പെട്ട സന്താനങ്ങളായിരുന്നു — ഞാനും വിജയേട്ടനും. അച്ഛനുമമ്മയും ഞങ്ങളെ പ്രാണാധികം സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ ക്ലേശമെന്തെന്നറിയാതെ വളർന്നുവന്നു.

“അന്നു, ഞങ്ങൾക്കൊരു കളിത്തൊഴിയുണ്ടായിരുന്നു— അയൽവക്കത്തെ സരോജം. അവൾ ഞങ്ങളുടെ ബാലലീലകളിൽ തികച്ചും പങ്കുകൊള്ളാമായിരുന്നു. സൗന്ദര്യവും, സൗശീല്യവും ഒത്തിണങ്ങിയൊരു പെൺകുട്ടി.

## ആര്യവൈദ്യ ഫാർമസി

കല്പായി റോഡ്;      ചാലപ്പറമ്പ് P. O.  
കോഴിക്കോട്.

Prop & Chief Physician : N. V. Raghava Varier

### ചന്ദ്രകാന്തി മൂണ്ഡം

മുഖക്കുരു, മുഖത്തുണ്ടാകുന്ന കറുപ്പ് വണ്ണം, കത്തിപ്പക. (Razor Poison) മുതലായവക്ക് വിശേഷം.

കേരളം ലോഗ് സൗജന്യം

മാനജർ.



“കാലം മുന്പാട്ടുകുതിച്ചു. പല വിധം പരിവർത്തനങ്ങൾ ഞങ്ങളെ മാറിമാറിപ്പിരിച്ചു. ഓ, സരോജ! അവൾക്കെന്തു വളച്ചുയായിരുന്നു. അവൾ വല്ലാതെ ലജ്ജിച്ചപ്പോൾ, വിജയേട്ടനെക്കണ്ടാൽ. സരോജത്തിന്റെ നാമശ്രവണമാത്രയിൽ വിജയേട്ടന്റെ മുഖം അരുണവണ്ണമാകുന്നതും ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്.”

“അതേ; എനിക്ക് നല്ല ഭാഷയുണ്ട്. വിജയേട്ടന്റെ സ്വഭാവഗതിയ്ക്കാണ്, യൗവനാരംഭത്തോടുകൂടി കാര്യമായ മാറ്റമുണ്ടായത്. മിന്നമിന്നത്തു തന്റെ സിംഹാധർമ്മവും ഭോതികളുമ്പേക്കിച്ച്, ജ്യേഷ്ഠൻ പരുപരുത്തു വെർ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. മഹാത്മജിതുടങ്ങിയ രാഷ്ട്രീയചര്യകളെക്കുറിച്ചു ചുവക്കുകയും അലംകൃതമാക്കി. ജ്യേഷ്ഠൻ ഗൗരവം കൂടിക്കൂടിവന്നു. എപ്പോഴുമങ്ങനെ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കും.

“സാധുഭിക്ഷക്കാർ വന്നാൽ, അവരുടെക്കുമുമ്പെത്തിയെന്നും, ചേട്ടനും; അവരോട് സവിനയം സംസാരിയ്ക്കണം. അവരെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു വീട്ടിന്റെ പടിയിറക്കാരുള്ള. ജ്യേഷ്ഠൻ മിക്ക തോഴിലാളി യോഗങ്ങളിലും പങ്കെടുക്കുകയും പ്രസംഗിയ്ക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്. ഒരു യഥാർത്ഥ കോൺഗ്രസ്സ് കാരനായി, പാവങ്ങളുടെ നേതാവായി, ജ്യേഷ്ഠൻ അങ്ങനെ ഉയർന്നുവരികയായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം— അതേ—ഒരു ദുർദ്ദിവസം— ഞാൻ കേട്ടു, ഒരു വാർത്ത; എന്റെ ഹൃദയത്തെ കീറിമുറിയ്ക്കുന്ന ഒരു ദാരുണവാർത്ത! ഗവണ്മെന്റിനെതിരായി പ്രസംഗിച്ചു എന്ന കാരണത്താൽ, ജ്യേഷ്ഠനെ പോലീസ് ക്യാർ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി.....”

മാലിനിയുടെ തൊണ്ടയിടി. ഒരു നെടുവീപ്പിട്ട് അവൾ തുടന്നു:—

“ഹാ! സഹോദരീ! അന്നുമുതൽ, എന്റെ ജീവിതത്തിലൊരു കരിനിഴൽ വ്യാപിച്ചു തുടങ്ങി. ആ അനിഷ്ടസംഭവമറിഞ്ഞപ്പോൾ, സരോജത്തിനടുത്തു ഓടിയെത്തിയെങ്കിലും, എങ്ങനെ വണ്ണിയ്ക്കാം. അങ്ങനെയൊരു കണ്ണീരും കയ്യുമായി കഴിച്ചു കൂട്ടി.

“രണ്ടാഴ്ച കഴിഞ്ഞു. നിത്യവും എന്നെ സന്ദർശിയ്ക്കാറുള്ള സരോജത്തെ ഞാനൊന്നും കണ്ടില്ല. ഞാൻ പരിഭ്രാന്തയായി. ഞാനവളുടെ വീട്ടിലേയ്ക്കു നടന്നു. പാവം, സരോജ! കഠിനജ്വരവും തലവേദനയും കൊണ്ടുണ്ടെന്നു ഏരിപൊരി കൊള്ളുകയായിരുന്നു, അവൾ. ഒരു വാക്കുവരിയ്ക്കുവാൻകൂടി അവൾക്കു കെല്പില്ലായിരുന്നു. നീരിപ്പിടിയ്ക്കുന്ന നിമിഷങ്ങൾ.....”

“സരോജത്തിന്റെ രോഗം പൂർവ്വാധികം വർദ്ധിച്ചു. ഞാനെല്ലാ യോഗ്യം അവളെ ചെന്നു കാണും. ഒരു ദിവസം ചെന്നപ്പോൾ, അവളുടെ വീട്ടുകാരെല്ലാം വളരെ മൃാനവദനരായിരിയ്ക്കുന്നതു കണ്ടു. എനിക്ക് അന്നു മനസ്സിലായില്ല. എന്റെ ഹൃദയം നീറി; അകാരണമായി മിടിച്ച്. പൊള്ളുന്ന ചിന്തകളോടെ പതറുന്ന കരളോടെ ഞാനാരോഗശയ്ക്കുരികിലേയ്ക്കു നീങ്ങി.....

“സരോജത്തിന്റെ വരണ്ടു ചുണ്ടുകളിലൂടെ, ചില ഇടറിയ വാക്കുകളെങ്ങനെ ഉതിരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എനിക്ക് മനസ്സിലായില്ല. പക്ഷെ—ഹാ! ഹൃദയത്തിന്റെ ആ മന്ത്രങ്ങൾ!!

“വി....ജ....യ....ൻ....!!!” അവൾ ഉരുവിടുന്നു! എന്റെ നേത്രങ്ങൾ നിറഞ്ഞു. തല കറങ്ങുന്നതായിത്തോന്നി.

“ഞാൻ അന്നന്തിയോളം അവിടെത്തന്നെയിരുന്നു. എന്റെ മസ്തിഷ്കത്തിൽ ആയിരമായിരം അഗ്നികുണ്ഡങ്ങൾ കിടന്നെരിയുകയാണ്. നീരിപ്പിടിക്കുന്ന ആശങ്കകൾ! യോ, സരോജ! എന്റെ സരോജം!! അവളുടെ കിടപ്പ്..... ഞാൻ വിങ്ങി വിങ്ങിക്കരഞ്ഞു. ഹാ! പിറേറന്നു രാവിലെ.....”

മാലിനി പൊട്ടുന്നതെ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. അതിന്റെ അലമാലകൾ മുറിയിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചു. ഞാനവളെ അവിടെനിന്നു സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. അവൾ സശ്വസം തുടന്നു:—

“സരോജത്തിന്റെ ആ പൊട്ടിച്ചിരി; ആ ഫലിതോക്തികൾ, സ്നേഹാർദ്രമായ നോട്ടം— അവയെന്തെന്നെയ്യുമായി നിലച്ചു. അവയെല്ലാമിന്നു സ്മരണ മാത്രമായ വശേഷിയ്ക്കുകയാണ് അതേ; എന്നെപ്പോലുള്ള നിർഭാഗ്യവതികളെ ഓശിക്ഷമാനം കാണുകയില്ല.

“ആ ദാരുണ സംഭവത്തിനുശേഷം നീണ്ട രണ്ടു വർഷം അങ്ങനെയൊക്കെ ഉഴഞ്ഞുപോയി, ഒരു പെരുമ്പാമ്പിനെപ്പോലെ. ഒരു ദിവസം വീട്ടിൽ ഒരേഴുത്തുവന്നു. അതു വിജയേട്ടന്റെതായിരുന്നു. അടുത്ത ആഴ്ച വരുമെന്നും. ഞാൻ കോരമയിർക്കൊണ്ടു. പക്ഷെ, ഏതോ ഒരു നൂറ്റനൂതയുണ്ടായിരുന്നു, ആ സന്തോഷത്തിൽ എന്തോ.....?”

“ഞായറാഴ്ച പുലർന്നു. ഞാൻ സ്നേഹ്യനിൽ ജ്യേഷ്ഠനെയും പ്രതിക്ഷിച്ചിരിപ്പായി. വണ്ടി വന്നു. ഒരു ഖദർധാരി മൂന്നാംക്ലാസ്സ് മുറിയിൽനിന്നും മാടിയിറങ്ങി. അതു വിജയേട്ടനായിരുന്നു. എന്റെ വിജയേട്ടൻ!! ഞങ്ങൾ വീട്ടിലേയ്ക്കു നടന്നു.....

“ഞായറാഴ്ച പുലർന്നു. ഞാൻ സ്നേഹ്യനിൽ ജ്യേഷ്ഠനെയും പ്രതിക്ഷിച്ചിരിപ്പായി. വണ്ടി വന്നു. ഒരു ഖദർധാരി മൂന്നാംക്ലാസ്സ് മുറിയിൽനിന്നും മാടിയിറങ്ങി. അതു വിജയേട്ടനായിരുന്നു. എന്റെ വിജയേട്ടൻ!! ഞങ്ങൾ വീട്ടിലേയ്ക്കു നടന്നു.....



ജ്യേഷ്ഠനും സാരാജയും അൻർ ഫ്രാൻസാഗത്തിന്റെ സുവർണ്ണതൂവലയാൽ അഭിഷേകം ചെയ്തുകൊടുത്തുവെന്നത് പരമാർത്ഥമാണ്. പക്ഷെ, ജ്യേഷ്ഠന്റെ സ്ഥിതിയെന്തായിരിക്കും, സരോജത്തിന്റെ കഥയറിയുമോ? തോൽപ്പോൾ എന്റെ കരളൊന്നാലിപ്പോയി. പിറ്റേ ദിവസം രാവിലെ വരാന്തയിൽനിന്നു, ഒട്ടേറെ ചുണ്ടിക്കാട്ടിക്കൊണ്ട് വിജയേട്ടൻ ചോദിച്ചു:—

“അതെന്താ മാലിനി?”—

ആ ചോദ്യം കേട്ടു ഞാൻ ചുളിഞ്ഞു. പഠയാണോ, സരോജത്തിന്റെ അന്ത്യവിശ്രമസങ്കേതമെന്നോ! ഹാ! അതു കേൾക്കുമ്പോൾ പൊട്ടിത്തെറിക്കുകയല്ലേ, വിജയേട്ടന്റെ ഹൃദയം?

“ഞാൻ ഉത്തരം പറഞ്ഞില്ല. ജ്യേഷ്ഠൻ കാണാതെ ഞാൻ കണ്ണുകൾ തുടച്ചു. കൂടുതൽ ഉല്ലാസത്തോടെ ജ്യേഷ്ഠൻ വീണ്ടും ചോദിച്ചു:—

“പായു മാലിനി, പറയൂ—അതെന്താ?”—

ഞാനപ്പോഴും നിശ്ശബ്ദയായിരുന്നതേയുള്ളൂ. ജ്യേഷ്ഠന്റെ മുഖത്തേയ്ക്കു നോക്കാൻപോലും എനിക്കു ധൈര്യം വന്നില്ല. മുറിക്കെത്തുകയും, ജ്യേഷ്ഠനു കൊടുക്കുവാൻ സരോജം എന്ന ഏല്പിച്ചിരുന്ന ആ എഴുത്തുകുത്തു ജ്യേഷ്ഠന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തു ഞാനൊരു മൂലയിൽ ചെന്നിരുന്നു. വിജയേട്ടൻ എഴുത്തു തുറന്നു വായിക്കാൻതുടങ്ങി.

പ്രിയനാഥാ!

അങ്ങന്റെ പ്രാണനായിരുന്നെങ്കിലും, ഞാനിന്നോളം അങ്ങനെ സംബോധന ചെയ്തിട്ടില്ല. നമ്മുടെ ശൈശവം, ആ ശോഭനകാലം ഇങ്ങിനെ വരാതെവണ്ണം നമ്മിൽനിന്നകന്നുപോയി. അങ്ങയുടെ ഹൃദ

യത്തോടു എന്റെ കരളെത്രമാത്രം അലിഞ്ഞുചേർന്നിരുന്നു.

പ്രേമം!—ഹാ! അങ്ങയുടെ ദിവ്യപ്രേമം!—അതിന്റെ മായികശക്തിയിൽ, തേജോവിലാസത്തിൽ, ഈ ലോകമെന്തിനും മധുരോദാരമായിത്തീർന്നു. എത്രയെത്ര മോഹനസ്വപ്നങ്ങൾ ഞാൻ കണ്ടു. ഞാനഭിമുഖീകരിച്ചില്ല! എത്രയെത്ര ധൂരന്ധരന്മാരും ഇന്നുമെന്നെ പുകഴ്ത്തിയിരിക്കുന്നു!

അങ്ങയുടെ സുന്ദരകളേബരത്തെല്ല, ത്യാഗമോഹനമായ ആ ഹൃദയത്തെയാണിവൾ സമാധാനിപ്പിച്ചത്. അങ്ങയുടെ സ്വരാജ്യസ്നേഹത്തിൽ ഞാനഭിമാനിക്കുന്നു; സൗകുമാര്യത്തിലും സൗശീല്യത്തിലും ആനന്ദംകൊള്ളുന്നു. മാത്രമല്ല വേണ്ടിയുള്ള അങ്ങയുടെ കർമ്മപദ്ധതികളിൽ അങ്ങനെയൊരു വിജയനായിത്തന്നെ വന്നിരിക്കുക! സാമ്രാജ്യതന്ത്രത്തിനെതിരായി—അധികാര പ്രമത്തതയ്ക്കെതിരായി—അങ്ങയർത്തിയ ശബ്ദം ഇന്നുമെന്റെ കണ്ണുപടങ്ങളിൽ മാറൊരാലിക്കൊള്ളുകയാണ്.

നമ്മുടെ ഭാരതത്തിലെ, —മട്ടിതകോടികളുടെ, മുകുലങ്ങളുടെ കണ്ണീരിനാൽ പ്രക്ഷാളിതമായ നമ്മുടെ ജന്മഭൂമിയിലെ—പാവങ്ങളുടെ പ്രോഷ്ഠജന്മാഷ്വനീർ തുടയ്ക്കുവാൻ ഇനിമേലിലും ഉപയുക്തമായിത്തീരട്ടെ അങ്ങയുടെ ആ പ്രബ

ലകരങ്ങൾ. അതു കണ്ടു എന്റെ ആത്മാവ് ചരിതാത്ഥമാകും; ശാന്തിയടയും.

എന്റെ ഹൃദയനാഥാ!

അങ്ങനെയൊരു വ്യസനിയ്ക്കരുതെ. മാലിനിയെ—ആ കൊച്ചു സഹോദരിയെ—വിചാരിച്ചെങ്കിലും ദുഃഖിക്കരുതെ! അങ്ങയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാമനസ്സരണകൾ, പരലോകത്തിൽവെച്ചും എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ മധുമാരിചൊരിയും അങ്ങനെയൊരു മറക്കുമോ? നാഥാ, മറക്കുമോ? ഇതെന്റെ അ....ന്ത്യ....സ....ന്ദേ....ശ....മാ....ണ്.... വിറക്കുന്ന കൈകളോടെ.....’

മുഴുവൻ വായിച്ചു തീരുംമുമ്പെ, എഴുത്തു ജ്യേഷ്ഠന്റെ കയ്യിൽനിന്നു താഴെവീണുപോയി. ഞാൻ ജ്യേഷ്ഠനെ താഴെ.....

പിന്നെയും രണ്ടാഴ്ച കഴിഞ്ഞു. നല്ല നിലാവുള്ള ഒരു രാത്രി. സരോജത്തിന്റെ ശവകുടീരത്തിനടുത്തു ജ്യേഷ്ഠനിരിക്കുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു. ഏതോ ഒരു വിപത്തിന്റെ നാമ്പിയായി എനിക്കു സംഭവത്തെ ഭ്രാന്തെന്ന് കഴിഞ്ഞില്ല.

നേരം പുലർന്നപ്പോൾ, ഞാൻ കണ്ടുകാട്ടി! ഹാ! എന്റെ വിജയേട്ടനാണോ, ആ കട്ടിലിന്മേൽ മരിച്ചുകിടക്കുന്നു. ചുറ്റും ഇരുളടഞ്ഞതായും, ഭൂലോകമാകെ കീഴ്മേൽ മറിയുന്നതായും എനിക്കു തോന്നി. ഞാൻ ബോധരഹിതയായി നിലംപതിച്ചു—”

ഈ ശോകാന്തകഥകേട്ടു ഞാ

വസുന്ദരൻ ശുഭ്രതയും ഉറപ്പും നിലനിർത്തുന്നതിന്



315 (Regd)



സ്റ്റേഷൻ സോപ്പ് ഉപയോഗിക്കുക

അനുകരണ നമ്പരുകൾ സൂക്ഷിക്കുക.

പുതിയ സോപ്പ് വർക്ക്സ്, പുതിയ.



# ശ്രീമതി ജാനകീദേവി

“ആന്ദ്രേലിയയിൽ പോലും കേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെ വിജയ വൈജയ ക പാറിപ്പറപ്പിക്കുന്ന ശ്രീമതി ജാനകീദേവി കേരളീയ വനിതകളുടെ കഴിവുകളേയും പ്രബുദ്ധതയേയും അതിന്റെ പാരമ്യംവരെ കൊണ്ടുചെന്നെത്തിക്കുന്നുണ്ട്.”

കേരളീയസംസ്കാരം ലോകോത്തരമാണ്, കേരളീയ കലകൾ അതുല്യവും അന്യാദൃശ്യവുമാണ്, സമ്മതിക്കാം. പക്ഷേ മാനസികമായ പരിപക്വതയെത്തിയിട്ടില്ലാത്ത പുരുഷസ്വേച്ഛാധിപനൊന്നു ഞെട്ടി. ഒരു കൊച്ചുകാറും നെടുവീപ്പിട്ടുകൊണ്ടതിലെ കടന്നുപോയി. മാലിനി കണ്ണുനീരൊപ്പിക്കൊണ്ടു വീണ്ടും തുടൻ: —

“ഡേക്ടർമാർ പിന്നീടഭിപ്രായപ്പെട്ടു, ഹൃദയസ്തംഭനമാണതെന്ന്. അതിന്റെ പിന്നിലൊരു പ്രേമകഥയുണ്ടായിരുന്നുവെന്നത് എനിയ്ക്കുമാത്രമറിയാവുന്നൊരു രഹസ്യമായിരുന്നു. എന്റെ ജീവിതത്തിൽ, ഹാ! സഖീ, ഇനി എനിയ്ക്കു യാതൊന്നും ആശിയ്ക്കുവാനില്ല; ജ്യേഷ്ഠന്റെയും സരോജത്തിന്റെയും ആത്മശാന്തിയ്ക്കുവേണ്ടി നേരുകയല്ലാതെ, ഹാ! ഇന്നു വിജയേട്ടനുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ.....!!”

ഞാൻ ആശ്ചര്യപ്പെട്ട് നോക്കി: പക്ഷേ അവൾ പിന്നെയും വിങ്ങിവിങ്ങിക്കരഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു.

പ്രണയപീഠത്തിൽ അപ്പിയില്ലെപ്പട്ട ആ സുന്ദരജീവിതങ്ങളെയൊത്തു ഞാനും ഒട്ടനേരം കരഞ്ഞു. അവളുടെ നെടുവീർപ്പുകളെ പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ എന്റെ വാക്കുകൾക്കെല്ലുണ്ടായില്ല.

—:—

തും ഇന്നലെവരെ സ്ത്രീകളെ അടികളും അസ്വതന്ത്രകളുമാക്കി അടക്കി ഭരിച്ചുപോന്നു. അങ്ങിനെ വളരുകഴിവുകൾ അസ്വതന്ത്രമായ ഭരണരീക്ഷത്തിൽ തുരുമ്പെടുക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഈ അനീതിയെ അങ്ങേ അററംവരെ ചെറുത്തുകൊണ്ട് മനുഷ്യന്റെ മൗലികമായ അവകാശങ്ങളെക്കിലും പിടിച്ചുപറുവാൻ വേണ്ടി അപ്പൂവും ചില മഹിളാമാണിക്യങ്ങൾ അന്തസ്സാരശൂന്യങ്ങളായ സാമൂഹ്യനീതികളെ അവഗണിച്ച് മുന്നോട്ടുവന്നു. അവരിൽ ശ്രീമതി ജാനകിയുടെ നാമം തിപ്രധാന്യമർഹിക്കുന്നുണ്ട്.

## പി. കെ. ദേവകി

ജാനകി ഇന്ന് ഇന്ത്യയിൽ ഒന്നാംകിടയിൽ നില്ക്കുന്ന ഒരു പ്രസിദ്ധ കേരളീയനാളികി ആണ്. മനഃമയക്കുന്ന ആകാശസുഷമ, ആകർഷകമായ ശാരീരികഘടന, പ്രശംസാർഹമായ കലാഭൈര്യം, ഇതിനെല്ലാം ഉപരിയായി യൗവ്വനത്തികവിൽ പുഷ്പിച്ച് സൗരഭ്യം വിതാനിയില്ലെന്ന താരുണ്യം— ഇതിൽപരം എന്തൊന്നാണ് ഒരു നാളികിയെ ലോകപ്രശസ്തയാക്കുവാൻ വേണ്ടത്!!

മലയാളയുടെ മനോഹാരിത അങ്ങേ അററംവരെ തഴച്ചു വളരുന്ന ഒരു കൊച്ചു ഗ്രാമം; കുട്ടഞ്ചേരി—അതാണതിന്റെ പേര്. പാറക്കെട്ടുകളും പച്ചക്കാടുകളും ഇട

വിട്ട് അണിനിരക്കുന്ന പ്രകൃതി വിശേഷം; മനുഷ്യന്റെ വിയർപ്പു തുള്ളികളേയും പരിശ്രമശീലത്തേയും വിളംബരംചെയ്തുകൊണ്ട് അതിന്നു ചുറ്റും മരതകപ്പച്ചയുമണിഞ്ഞു കണങ്ങിനില്ക്കുന്ന കാപ്പിച്ചെടികൾ; നിശ്ശബ്ദസുന്ദരമായ അന്തരീക്ഷം ആസ്വദിച്ചു ആനന്ദഭൂതിയടയുവാൻ തലയുയർത്തിനില്ക്കുന്ന കൊച്ചുഗൃഹങ്ങൾ; അങ്ങിനെ വണ്ണനയിലും ഭാവനയിലും ഒതുങ്ങാത്ത ആ കൊച്ചുഗ്രാമമാണ് ജാനകിയുടെ ജന്മദേശം. ഒരു പതിനേഴുകൊല്ലം മുമ്പാണ്; ജാനകിയ്ക്ക് ഏതാണ്ട് ആറുവയസ്സു പ്രായംവരും. പിതാവു പുത്രിയെ എഴുത്തുപള്ളിവരെ കൊണ്ടുചെന്നെത്തിച്ചു. തലയുയർത്തി പരിസരങ്ങളെ ഒന്നു വീക്ഷിക്കുവാൻ പോലും അനുവാദമില്ലാതെ, മൂടുപടത്തിലെ സൂക്ഷ്മ സൂചിരങ്ങളിൽക്കൂടി അകത്തു പ്രവേശിക്കുന്ന പരിമിതമായ വായു ശ്വാസിയ്ക്കുവാനല്ലാതെ, കരിപ്പശിയ പാചകഗൃഹങ്ങളുടെ ഭിത്തികൾക്കു നെളിയിൽ തന്റെ ഭാവനയ്ക്കുപോലും എത്തിനോക്കുവാൻ അവകാശമില്ലാതെ അങ്ങിനെ “അടുക്കളതന്നെ ലോകം” എന്ന തത്വത്തിൽ വിശ്വസിച്ചു നിരാശയിലും അസംതൃപ്തിയിലും ജീവിതം തള്ളിവിട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന അന്നത്തെ സ്ത്രീലോകത്തിന്റെ മുമ്പിൽ എഴുത്തുപള്ളി വരെയെങ്കിലും തന്റെ പുത്രിയെ കൊണ്ടുചെന്നെത്തിയ്ക്കു



പ്രതിബന്ധങ്ങളെ തികഞ്ഞ  
ധീരതയോടെ എതിരിടുവാൻ ജാ  
നകീയുള്ള കഴിവ് തികച്ചും പ്ര  
ശംസാർഹമാണ്. ഒരു കൊല്ലത്തെ

തന്റെ അസ്വസ്ഥതയെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ  
പോലും ജാനകിയെ മനംമടുപ്പി  
യ്ക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പ്രത്യേക  
ആലയിൽവെച്ച് പഴുപ്പിച്ച ഇര  
വിനു സമം ആ ഹൃദയം ആഗ്ര  
ഹപൂർണ്ണത്തിനായി കൂടുതൽ ശ  
ക്തിയോടെ തുടിച്ചു. അന്യരുടെ  
അഭിമതങ്ങൾക്കനുസരണമായി ത  
ന്റെ ജീവിതം ഇനിയും മുന്നോട്ടു  
നയിക്കുന്നത് അവമാനകമാണെ  
ന്ന് ജാനകി വളരെ വേഗം മന  
സ്സിലാക്കി. അവൾ പിതാവി  
നോടു് പരസ്യമായി ആവശ്യപ്പെ  
ട്ടു: “എനിക്ക് നൃത്തം പഠിക്കു  
ണം”. ഒരു നർത്തകി ആകുക—അ  
തിൽപരം ആക്ഷേപാർഹവും വ  
ജ്ജ്യപൂമായി മരൊന്നും ഒരു യുവ  
തിയ്ക്കുണ്ടു്!! പിതാവു് ആ  
വൈദ്യതാഘാതത്തിൽ മരവിച്ചു  
പോയി. യാഥാസ്ഥിതികത്വം കൈ  
നൊറ്റിയിൽ ചേർത്ത് “ശിവ! ശി  
വ” എന്നു് മന്ത്രിച്ചു. “തറവാട്”  
കുളംകോരൻ ജനിച്ചു.....ശ്ലീ”

അങ്ങിനെ നിരവധി ബിരുദവും ജാനകിയ്ക്ക് ലഭിച്ചു. പക്ഷേ അജ്ഞതയുടെ ബഹിർസ്ഫുരണങ്ങളായ ആഗ്രഹേച്ഛകളുടെ നേരെ പുരസ്കാരത്തിൽ ഒന്നു പുഞ്ചിരിയിട്ടുവാൻ മാത്രമേ ജാനകിയുടെ സംസ്കാരം മുതിർന്നുള്ള പരിതസ്ഥിതികൾ കൂടുതൽ വഷളാകുന്നുണ്ടെന്നും തന്റെ അഭിമതങ്ങളെ തുണവൽഗണിച്ചും അവൾ ആഗ്രഹപൂരണത്തിനായി മുന്നേറുമെന്നും ആ പിതാവ് മനസ്സിലാക്കി. അങ്ങിനെ 'മനമില്ലാമനസ്സോടെ' അദ്ദേഹം സമ്മതം കൂട്ടി. അന്നു മുതലാണ് ജാനകി കലാലോകത്തിൽ കാലുണന്നത്.

ശ്രീ മാധവൻ അമ്പലപുരത്ത് സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന കലാശാലയിലാണ് ജാനകി ആദ്യമായി അഭ്യസനം തുടങ്ങിയത്. ഏതാണ്ട് രണ്ടു കൊല്ലക്കാലം മാത്രമായിരുന്നു ആ കലാലയത്തിന്റെ ജീവിതകാലം. അപ്പോഴേയ്ക്കും ഏതാനും കലാകാരന്മാർ ചേർന്ന് ശാകുന്തളം നാടകം

അനേകവർഷങ്ങളായി സ്രീലോകത്താൽ  
ആദരിക്കപ്പെട്ടുപോന്ന  
ഗർഭരക്ഷാ ഗുളിക

ഗർഭിണികൾക്കുണ്ടാകുന്ന തലച്ചുറൽ, ഛർദ്ദി, ആഹാരസാധനങ്ങളോടുള്ള വെറുപ്പ്, അരുചി, വിശപ്പില്ലായ്മ, കൈകാൽ തളച്ചു, നട്ടുവീര്യം സന്ധിക്കുറക്കുമുള്ള വേദന, ശ്വാസംമുട്ടൽ, മലബന്ധം, മൂത്രത്തടസ്സം, ഗർഭം അലസുക ഇതുകളെ നിശ്ശേഷം മാറ്റി സുഖപ്രസവത്തെയും, ശിശുവിനും മാതാവിനും നല്ല ആരോഗ്യത്തെയും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. ഗർഭാരംഭം മുതൽ പ്രസവകാലംവരെ ഉപയോഗിക്കേണ്ട ഉത്തമ ഒരഷധം.

ബ്ലഡ്-ഇൻ-ഗ്രാഷ്വാ നിർമ്മാതാക്കളാൽ തയ്യാറാക്കപ്പെട്ടത്. ഒരു മാസത്തെ ഉപയോഗത്തിനുള്ള 60 ഗുളിക 3 രൂപ. രണ്ടു മാസത്തെ ഉപയോഗത്തിനുള്ള 120 ഗുളിക 5 രൂ. 8 ണ. പോസ്റ്റ്ജെറ്റ് പരമ.

വി. പി. അയക്കാനാവശ്യപ്പെടുക:—

എസ്. ജി. എ. ഫാർമസി,  
കുളരിക്കൽബസാർ, കോട്ടയം.



അഭിനയിക്കുന്നതുള്ള സംരംഭങ്ങൾ തുടങ്ങി. അതിൽ പ്രധാനഭാഗമഭിനയിക്കുവാനുള്ള ഭാരവാഹികളുടെ ക്ഷണനം ജാനകി സ്വീകരിച്ചു. തുടർന്ന് പല കലാസ്ഥാപനങ്ങളിലും ജാനകി നൃത്തമഭിനയിച്ചു. അങ്ങിനെ കുറച്ചുകൊല്ലങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അവർ ഒന്നാംകിടയിലുള്ള ഒരു നർത്തകിയായി ഉയർന്നു. അതോടെ പല സഞ്ചാരസംഘങ്ങളിൽ നിന്നും ധാരാളം ക്ഷണനങ്ങൾ കിട്ടി. സുപ്രസിദ്ധ നർത്തകനായ റാംഗോപാൽ പോലും ജാനകിയുടെ കലാപാടവത്താൽ ആകർഷിതപ്പെട്ടുപോയി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ഷണനപ്രകാരം ജാനകി കൽക്കൊല്ലത്തോളം റാംഗോപാലിന്റെ പാട്ടിയിൽ ഒരു പ്രധാന നർത്തകി എന്ന നിലയിൽ ഇന്ത്യയിൽ പല ഭാഗങ്ങളിലും സഞ്ചരിച്ചു. കലാപ്രേമികളും പത്രലോകവും ഇവളുടെ കലാനിപുണതയെ അങ്ങേ അററം വരെ പ്രശംസിച്ചിട്ടുണ്ട്.

1939-ൽ ജാനകി ഒരഖിലേന്ത്യാപത്മം കഴിഞ്ഞു കുട്ടഞ്ചേരിയിലുള്ള സ്വഗൃഹത്തിൽ വിശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് സുപ്രസിദ്ധ നർത്തകനായ 'ആനന്ദശിവരാമൻ' തന്റെ സിലോൺ ടൂറിന് പ്രഗത്ഭകളായ നർത്തകികളെ തേടി മലബാറിൽ എത്തിയത്. അതോടെ ജാനകി അദ്ദേഹവുമായി സിലോൺ ടൂറിനുള്ള കരാറുകളിൽ ഒപ്പുവെച്ചു. അന്നു മുതൽ ഒരഞ്ചു കൊല്ലത്തോളം ഇവർ തുടച്ചുയായി പര്യടനം നടത്തി. ഇതിനിടയിൽ സിലോൺ, മലയ, സിങ്കപ്പൂർ മുതലായ വിദേശരാജ്യക്കാക്കും ജാനകിയുടെ കലാപാടവം ആസ്വദിക്കുവാൻ പല പ്രാവശ്യം അവസരം ലഭിച്ചു. കലാലോലാലിത്തയിലും കരാച്ചിയിലും തുടച്ചു

യി പല ആദ്യകര നൃത്തം നടത്തിയിട്ടും കലാപ്രേമികൾക്ക് മതിവന്നില്ലപോലും. ജാനകിയുടെ നൃത്തം പലപ്രാവശ്യം കണ്ടിട്ടുള്ള പലരും അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. "കാരോ ദിവസവും കാരോ പുതുമയാണ് ജാനകിയുടെ നൃത്തങ്ങൾക്ക്" എന്നും.

കുറച്ചു കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ഒരു ഇന്ത്യൻ പര്യടനത്തിനുവണ്ടി ഇവിടെ എത്തിയ "നീനാമായ" എന്ന പ്രസിദ്ധ റഷ്യൻ നർത്തകി ജാനകിയെ തന്റെ പാട്ടിയിലേക്കു ക്ഷണിച്ചു. അവരുമൊന്നിച്ച് കല്ക്കത്തയിലും മറ്റും വളരെയധികം പര്യടനം നടത്തുകയുണ്ടായി. "ഇത്ര ചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ ഇത്രമാത്രം കലാനൈപുണ്യവും പ്രശസ്തിയും സമ്പാദിച്ച ശ്രീമതി ജാനകിയുടെ ഭാവിയെപ്പറ്റി എനിക്കു് അല്പവും ആശങ്കയില്ല" എന്നും 'മായ' പല അവസരത്തിലും അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

1950 ജനുവരിമാസം മുതൽ ജാനകി ആനന്ദശിവരാമനുമൊന്നിച്ച് ആന്ദ്രപ്രദേശിൽ പര്യടനം നടത്തുകയുണ്ടായി. നൃത്തങ്ങൾക്കായി

യി ആന്ദ്രപ്രദേശ് സന്ദർശിക്കുന്ന ഒന്നാമത്തെ ഇന്ത്യൻ നർത്തകിയാണ് ശ്രീമതി ജാനകി. കഥകളി, ഭരതനാട്യം, മണിപുരി, കത്തക്, കാഞ്ചിയൻ, പാശ്ചാത്യനൃത്തങ്ങൾ ഇതിലെല്ലാം ജാനകിക്കു് അനിതരസാധാരണമായ നൈപുണ്യമുണ്ട്. കേരളീയ സംസ്കാരത്തെപ്പറ്റി യാതൊരു ജ്ഞാനവുമില്ലാത്ത ആന്ദ്രപ്രദേശുകാരെപ്പോലും ഇത്രമാത്രം ആകർഷിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞ അവളുടെ കലാപാടവം പ്രശംസാർഹം തന്നെ. 'പാശ്ചാത്യ കലാപ്രേമികൾ ഇതുവരെ അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരു പുതുതരം ആകർഷകതയും ജാനകിയുടെ നൃത്തങ്ങൾക്കുണ്ട്' എന്നാണ് ആന്ദ്രപ്രദേശിലെ പ്രമുഖ പത്രമായ "സൺ" അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്.

സ്വഭാവവൈശിഷ്ട്യത്തിൽ ജാനകിയെ അഭിനന്ദിക്കുകതന്നെ വേണം. യുവതപത്തിന്റെ തുള്ളിക്കയറ്റത്തിൽ ഹൃദയത്തിന്റെ പ്രചോദനങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുവാൻ സാധിക്കാതെ അപമാനപരിണികളാകുന്നവരുണ്ട്. സഭാ

**BAL INK**  
for costlier pens  
Easy flowing

**ബാൽ മഷി**

**E.V. BAL & Co. P.B. 133. CALICUT. (INDIA)**



**പുഷ്പവാടി,** അല്ലെങ്കിൽ പുഷ്പോട്ടം കാണാത്തവർ നിങ്ങളിലാരുതന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നും നിങ്ങൾ ഇതിനെപ്പറ്റി പഠിച്ചിരിക്കും. എന്നാൽ എങ്ങിനെയാണു് ഒരു തോട്ടം വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരിക എന്നു നിങ്ങളിൽ ചുരുക്കംപേർ മാത്രമേ അറിയുള്ളൂ എന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അതേപ്പറ്റി നമുക്കൊന്നു വിചിന്തനം ചെയ്യുക.

ലോകത്തിൽ നടക്കുന്ന ഏതൊരു സംഗതിക്കും ചില നിയമങ്ങളുണ്ടു്; ചില വഴികളുണ്ടു്: നാം കണ്ടുചെയ്യുന്നതിന്നു് ഒരു വഴിയുണ്ടു്; അമ്മക്കേണം പാകംചെയ്യുന്നതിന്നു് ഒരു വഴിയുണ്ടു്; അച്ഛൻ കച്ചവടംചെയ്യുന്നതിന്നും, കാരോട്ടുന്നതിന്നും, കൃഷിചെയ്യുന്നതിന്നും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ കാര്യവഴികളുണ്ടു്. അതുപോലെത്തന്നെ പുഷ്പോട്ടം ഉണ്ടാക്കുന്നതിന്നും ചില നിയമങ്ങളും വഴികളുമൊക്കെയുണ്ടു്. ആ നിയമപ്രകാരം നാം

ചാരബോധത്തിൽ ജാനകി ഇന്നു് ഏതു് കലകന്യകകളുടേയും മുന്നിൽ തന്നെയാണു്. നടികളും നർത്തകികളും ജാനകിയെ ഒരു മാഗ്നറ്റീപമായി കരുതിയാൽ മതി നമ്മുടെ കലാലോകം സംശുദ്ധമാക്കപ്പെട്ടുവാൻ.

ആസ്ട്രേലിയയിൽ പോലും കേരളീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ വിജയവൈജയന്തിക പാറിപ്പറപ്പിക്കുന്ന ശ്രീമതി ജാനകീദേവി കേരളീയ വനിതകളുടെ കഴിവുകളേയും പ്രബുദ്ധതയേയും അതിന്റെ പാരമ്പര്യം വരെ കൊണ്ടുചെന്നെത്തിക്കുന്നുണ്ടു്

— \* —

ബാലമണ്ഡലം.

## പുഷ്പവാടി.

ഒന്നാമതായി ചെയ്യേണ്ടതു് തോട്ടത്തിന്നുപാറിയ ഒരു സ്ഥലം കണ്ടുപിടിക്കുകയാണു്. പിന്നീടു് നല്ലപോലെ ഇളക്കിമറിച്ചു് അവിടെയുള്ള കളകളെല്ലാം പെറുക്കി നീക്കം ചെയ്യണം, ഇതു് അതിപ്രധാനമായ ഒരു നിയമമാണു്.

രണ്ടാമത്തേതു് നല്ലതരം പുഷ്പങ്ങളുടേയോ, പച്ചക്കറികളുടേയോ വിത്തുകൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു്, അവ കളകൾ നീക്കി ശരിപ്പെടുത്തിയ മണ്ണിൽ നടുകയാണു്. വിത്തുകൾ നല്ല വട്ടം തന്നെയാണെന്നു ബോധ്യപ്പെട്ടശേഷം മാത്രമേ

## കെ. ലീലാവതി.

വ നടാവൂ. ഈ കാര്യത്തിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണു്. അല്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ പ്രയത്നം ഉപയോഗശൂന്യമായിപ്പോകും.

വേനൽക്കാലത്തു് നനക്കുകയും, മുളച്ചുവരുന്ന കളകൾ ഇടക്കിടെ വേരോടെ പറിച്ചു നീക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണു്. ഇതാണു് മൂന്നാമത്തെ നിയമം. അതു് മുളച്ചുവരുന്നതു വരെ ക്ഷമയോടുകൂടി നാം കാത്തിരിക്കണം. തിരക്കായതുകൊണ്ടാണും ഫലമില്ല കന്നുകാലികളിൽനിന്നും മറ്റും രക്ഷകിട്ടുവാൻ വേലിയും കെട്ടേണ്ടതാണു്. അല്ലെങ്കിൽ ഈയിടെ നടന്ന മരുന്നടൽപ്രസ്ഥാനം പോലെ ആയിപ്പോകും നമ്മുടെ പുഷ്പവാടി ഈ പറഞ്ഞ പ്രവൃത്തികളെല്ലാം കൃത്യമായും, വൃത്തിയായും ചെയ്യുകഴിഞ്ഞാൽ അതിൽനിന്നു നല്ലഫല

ങ്ങൾ കിട്ടുമെന്നു നമുക്കു ധൈര്യമായി വിശ്വസിക്കാം. ഒരു കാര്യം നിങ്ങളെ ഞാൻ വീണ്ടും ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു, അതായതു് ഏതൊരു ചടിയുടേയോ പച്ചക്കറിയുടേയോ വിത്താണോ നാം നടത്തു്, ആ പ്രത്യേക പുഷ്പമോ, പച്ചക്കറിയോ മാത്രമേ ഞാൻ നമുക്കു് കിട്ടുക എന്നു്. അതിന്റെ മൊട്ടുകളും, കൌതുകവും വാസനയുമുള്ള പുഷ്പങ്ങളും തോട്ടത്തിൽ കാണുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു സന്തോഷം തോന്നുന്നില്ലേ? നമ്മുടെ പ്രവൃത്തികൾ, കൃത്യമായി ചെയ്തതിന്താൽ മാത്രമേ ഇമണം പരത്തുന്ന പുഷ്പങ്ങളോ, തിന്നാൻ കൊള്ളാവുന്ന പച്ചക്കറിയോ നമുക്കു ലഭ്യമാകൂ. ഓ! ഇതാക്കും അറിയാത്തതാണോ എന്നു നിങ്ങൾക്കു ചോദിക്കാൻ തോന്നുന്നു. ഇല്ലേ? ശരിയാണു്. പക്ഷേ നിങ്ങൾക്കെല്ലാം അറിയാവുന്നതും, എന്നാൽ നിങ്ങളിൽ പലരും ചിന്തിക്കാത്തതു്മായ ഒരു കാര്യമാണു് ഞാനിപ്പോൾ പറയാൻ പോകുന്നതു്. വിശാലമായതും കളകൾ നിറഞ്ഞതുമായ ഒരു മൈതാനം നമ്മളിലാരോരുത്തരിലും ഒളിഞ്ഞു കിടക്കുന്നുണ്ടു്. എന്തുകൊണ്ടു് നമുക്കതൊരു നല്ല പുഷ്പവാടിയാക്കിത്തീർത്തു കൂടാ-അതിന്റെ നിയമങ്ങൾ നാം പഠിച്ചു കഴിഞ്ഞു ഒന്നാമത്തെ നിയമം സ്ഥലം കണ്ടുപിടിക്കുകയല്ലേ? വിചാരമാകുന്ന ആ മൈതാനം നമുക്കോരോരുത്തർക്കും ഉള്ളതാണു്. അതിനെ നമുക്കു “ചിന്താവയൽ” (Thought field) എന്നു വിളിക്കുക. തെറ്റായതും, ചീത്തയായതുമായ കളകൾ പറിച്ചു നീക്കി നമ്മുടെ വയൽ ശുദ്ധമാക്കുക. പിന്നീടു് സാഹോദര്യം, സമസ്തചിന്ത, ജീവകാരുണ്യം നിസ്വാർത്ഥത, ആത്മാർത്ഥത, തുടങ്ങിയ നല്ലനല്ല ചെയ്തികളുടെ വീത്ത പാകുക. അവയു



# “തീരുമാനം”



“ലാവണ്യ” എന്ന പടത്തിൽ

നഹീസ പതിവിലധികം നേരത്തെ ഓഫീസിൽ നിന്നു മടങ്ങി. അവളുടെ തലച്ചോറിൽ പൂവ്കാലസ്മരണകൾ ഓളംതള്ളുകയാണ്. വിഷാദാത്മകമായ അവളുടെ മുഖം അന്നു കൂടുതൽ വിളറിയിരുന്നു. ഹോസ്റ്റലിൽ ആദ്യമെത്തിയ സ്നേഹിതകൾ ചോദിച്ചു: ‘എന്താ ഒരു ഓടം?’

അവൾ ദുഃഖിക്കുവാൻ ആശിച്ചിരുന്നില്ല. പക്ഷെ, പഴയ സ്മരണകൾ ഹൃദയത്തിൽ കോറലുകളുണ്ടാക്കിയപ്പോൾ, അതിന്റെ നേരിയ വേദന മുഖത്തു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതാണ്. പീണെ ഒരു യുവതിയുടെ ഭാവി, അവളുടെ ചു

രായയുടെ കത്തെടുത്തു വീണ്ടും വായിച്ചു:

‘പ്രിയപ്പെട്ട സഖി, ഞാൻ പരീക്ഷ പാസ്സായ വിവരം അറിയുമല്ലോ. വീട്ടിൽ ഒറ്റക്കിരുന്നു മുഷിഞ്ഞു. വല്ല ജോലിയും കിട്ടിയെങ്കിൽ എന്നാഗ്രഹിക്കുകയാണ്. സാമ്പത്തികമായി വീട്ടുകാർക്കും അതൊരു ഗുണമായിരിക്കും. നഹീസ ഒന്നു ശ്രമിച്ചു നോക്കുമോ?’

രായ (ഒപ്പ്)  
കസേലയിൽ മലൻ കിടന്നു നഹീസ ചിന്തിക്കുകയാണ്:

അവിവാഹിതയുടെ അടയാളപ്പലകയായ ‘മിസ്സ്’ ഇന്നും തന്റെ പേരിനു് മുമ്പിൽ കോക്രി കാണിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പത്തു കൊല്ലം മുമ്പ്, ഭർത്താവിന്റെ അടിമത്വം ചേടിച്ച് ആഫീസറുടെ ‘നകം’ പേറാനല്ല, അവൾ നഗരത്തിലേക്കു പോന്നത്. സഹോദരനും അവളും പാിച്ചു തീർപ്പാക്കേ് വീടു് കുളത്തിലിറങ്ങിയിരുന്നു. അത്രയുംകാലം അവളറിയാത്ത ഒരു വാസ്തവമായിരുന്നു അത്. സഹോദരന്റെ പെട്ടെന്നുള്ള മരണം കത്തു ന തീയിൽ എണ്ണ ഒഴിച്ചു. പിന്നെ കല്യാണം വേണോ, അതോ ജീവിക്കണോ, എന്നതായി പ്രശ്നം. വൃദ്ധരായ മാതാപിതാക്കളെ സംബന്ധിച്ചേടത്തോളം ഭാവിശൂന്യമായിരുന്നു. സ്രീധനവും, പണം കോരിച്ചൊരിഞ്ഞത് വാങ്ങേണ്ട സ്വർണ്ണപ്പണങ്ങളും അവരുടെ മുമ്പിൽ ഇളിച്ചുകാട്ടി. ഒടുവിൽ ദീപ്തമായ ആലോചനക്കുശേഷം, പരിതക്കാരിയായ മകൾ ഒരുദ്യോഗം അന്വേഷിച്ചു.

മാതാപിതാക്കൾക്കു് അതൊട്ടും ഇഷ്ടമായിട്ടല്ല; അവരാഗ്രഹിച്ചത് അവളൊരു ഭർത്തുമതിയായി കാണണമെന്നായിരുന്നു.

## നാനാക്കൽ

ണ്ടുവീരലിൽ കിടന്നാടുകയും. രായയുടെ കത്തുകിട്ടിയതു മുതൽ, അതിന്നൊരു മറുപടി കണ്ടുപിടിക്കുകയായിരുന്നു അവൾ. ഒരവസാനതീരുമാനം കിട്ടാതെ, കലങ്ങിയ തലച്ചോറും, വേദനിക്കുന്ന ഹൃദയവുമായി കടന്നുവന്നപ്പോഴാണ്, സ്നേഹിതകളുടെ മുളളുവാക്കുകൾ! അവൾ മിണ്ടാതെ മുറിയിൽ കടന്നു സ്നേഹിതകൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു: “പ്രമനൈരാശ്വമാണ്!”

അതു വേറൊരു കൂരമ്പ്. വാതിലടച്ചു അവൾ സ്വയം സമാധാനിച്ചു: ‘ഓ! യുവതപത്തിന്റെ മധുരിമയിൽ, മോടിയണഞ്ഞു, കിലുങ്ങികിലുങ്ങിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ യുവതികൾക്കെന്തറിയും!’

അവൾ “ആഫീസുസാരി” മാറി, ചാരുക്കസേരയിൽ കിടന്നു,

ടെ വളർച്ചയെ കാത്തിരിക്കുക. ചീത്ത വിചാരങ്ങളാകുന്ന കളകൾ ഇടക്കിടെ പൊന്തിവരും. അവയെ വേരോടെ നശിപ്പിക്കുക. എങ്ങിനെയായി ചീത്ത വിചാരങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുക എന്ന ചിലക്കു ഒരു സംശയമുണ്ട്, ഇല്ലേ? പറയാം. നിങ്ങളുടെ മാതാപിതാക്കന്മാരോടും, സഹോദരീസഹോദരന്മാരോടും സഹപാഠികളോടും പറയുന്നതും പ്രവൃത്തിക്കുന്നതും എല്ലാം നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചു പരിശോധിക്കുക. വിചാരങ്ങളുടെ അനന്തരഫലങ്ങളാണ് വാക്കും പ്രവൃത്തിയും. ഇവ ചീത്തയാണെങ്കിൽ, വിചാരം ചീത്തയാണെന്നു തീച്ച. ഉടനെ അതു നന്നാക്കുൻ ശ്രമിക്കുക. ഇത് അത്ര എളുപ്പമൊന്നുമല്ല. നാം ക്ഷമയോടെ കാത്തിരിക്കേണ്ടിവരും. അതു മുളക്കാതെയും ഫലിക്കാതെയും ഇരിക്കയില്ല, തീച്ച.

സദാ നല്ലനല്ല കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുക. എന്നാൽ ലോകത്തിൽ സന്തോഷവും സമാധാനവും കളിയാടും.





ലണ്ടനിൽ വെസ്റ്റ് മിനിസ്റ്റർ ഹാളിൽവെച്ചുകൂടിയ വനിതാതൊഴിലാളികളുടേയും വ്യവസായികളുടേയും സർവ്വരാജ്യസമ്മേളനത്തിൽ മിസ്സിസ് ലക്ഷ്മി എൻ. മേനോൻ (തിരുവിതാംകൂർ സർവ്വകലാശാലാവൈസ്ചാൻസലർ മി. നന്ദൻ മേനോന്റെ പത്നി) പ്രസംഗിക്കുന്നു.

ഒടുവിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥയായി വരു പട്ടണത്തിലേക്കു തിരിച്ചപ്പോൾ, ഭാവിയിലേക്ക് മാതാപിതാക്കൾ കരഞ്ഞു. നാട്ടുമര്യാടേക്കു വിരമമാണത്; മുതിർന്ന പെണ്ണ് ഉദ്യോഗം ഭരിക്കുവാൻ പോകുക! പഴമക്കാർ പറഞ്ഞു: 'ചെറുപ്പമല്ലെ, പണം കെട്ടിക്കൊണ്ടുവരും!'

പക്ഷെ അവൾ ചൂളിയില്ല. സംസ്കാരമുള്ള ഒരു ഹൃദയം തനിക്കുണ്ടെന്നവൾ അഭിമാനിച്ചു.

അങ്ങിനെ അവൾ പട്ടണത്തിൽ വന്നു. യുവാക്കളെ കോരിത്തരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, യുവത്വത്തിന് പുതുമയും മോടിയും കൂട്ടി അവൾ

ആഫീസിലേക്കും ഹോസ്റ്റലിലേക്കും തിരക്കി നടന്നു. ആഫീസിലെ അവളുടെ അനുഭവങ്ങൾ പലതാണ്. അമർത്തിയൊതുക്കിയ വികാരങ്ങളെ കുന്തിരി എടുപ്പിക്കുന്ന യുവാക്കളുടെ വിക്രിയകൾ അവളെ ഭ്രാന്ത പിടിപ്പിച്ചു. അത്ഭുതകരമായ കാര്യങ്ങളും ഭാഷയുള്ള നോട്ടങ്ങളും മറ്റൊരു ഭാഗത്തു്. എല്ലാറ്റിനുമുപരി അവളെ പ്രേമിക്കാനും യുവാക്കൾ തെളയാറുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷെ പ്രേമത്തിന്റെ ഭിക്ഷാപാത്രം സ്വീകരിക്കുവാൻ അന്നവൾക്കു കെല്പുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ഒന്നരണ്ടു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞു.

പൊളിഞ്ഞ വീട് നേരെയായി. ഉദ്യോഗം തുടരേണ്ട ആവശ്യമില്ലെന്നു വന്നു. ഒരു ദിവസം വീട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ മാതാപിതാക്കൾ പറഞ്ഞു: 'നഫീസെ ഉദ്യോഗം അത്രയൊക്കെ മതി'

അതിലന്തർവിച്ച ആശയം വ്യക്തമായിരുന്നു. അല്ലെങ്കിലും അവളെത്രകാലമാണ് ഇങ്ങിനെ ജീവിക്കുക? അവൾക്കും ചില ആഗ്രഹങ്ങളും ഉദ്ദേശങ്ങളുമില്ലെ?

അടുത്തതന്നെ ആഫീസുമായി യാത്ര പറയേണ്ടി വരുമെന്ന വിശ്വാസത്തോടെയാണ് അവൾ പട്ടണത്തിലേക്കു തിരിച്ചത്. അസാ



ധാരണമായ പ്രസരിപ്പു കണ്ട കൂട്ടുകാർ അത്ഭുതപ്പെട്ടു: 'ഹാ! നഹീസക്കേന്താണ് കിട്ടിയത്?'

കല്യാണത്തിനുള്ള മാതാപിതാക്കളുടെ പരിശ്രമങ്ങൾ പരാജയപ്പെട്ടു. പട്ടണം കണ്ട പെണ്ണിനെ കെട്ടാൻ നാട്ടിൻപുറത്തെ ആണങ്ങൾ തെയ്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. സമുദായത്തിന്റെ കാവൽക്കാരരുടെ മുന്നിൽ ആ മാതാപിതാക്കൾ മിഴിച്ചുനിന്നു.

അടുത്ത പ്രാവശ്യം നഹീസ വീട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ മാതാപിതാക്കൾ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. അവർ ഇന്നും അവർക്കുവേണ്ടി മാത്രം ജീവിക്കുകയാണ്.

സമുദായത്തിന്റെ അമർത് നഹീസയും കേട്ടു. അവരെല്ലാം അവളെ സംശയിക്കുകയാണ്: ചാരിത്രമില്ലാത്തവൾ!

പ്രണിതഹൃദയത്തോടെ അവർ തിരിച്ചുപോന്നു. അതോടെ പുഞ്ചിരി പൊഴിക്കുന്ന ചുണ്ടുകളിൽ വിശ്വാസമുറയായ കലൻ. ചിരിയിൽ ശോകരസം തുളുമ്പി. ജീവിതത്തിൽ മടുപ്പു തോന്നി.

എന്നിട്ടും പ്രേമലേഖനങ്ങളുടെ പ്രവാഹം നിലച്ചിരുന്നില്ല. ഒരു ദിവസം അവൾക്കൊരു കത്തു കിട്ടി. അതിന്റെ വക്കുകളിൽ രക്തം പുരണ്ടതായി അവൾക്കു തോന്നി.

ആ കച്ചേരിയിൽ തന്നെ ജോലി നോക്കുന്ന ഒരു യുവാവാണ് ജോൺ. അയാൾ നഹീസയെ സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. അവർ ആഫീസിൽ വെച്ചു സംസാരിക്കാറുണ്ട്. ഗൂഢാത്മം വെച്ചു പ്രേമത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ പലതും അയാൾ സംസാരിക്കും. പക്ഷെ പിടികൊടുക്കാതെ ഒഴിഞ്ഞുമാറുകയാണ് അവളുടെ പതിവ്. ഒടുവിൽ ജോൺ അവൾക്കടുത്തി. അതിൽ അയാൾ നഹീസയെ ഹൃദയംഗമമായി



സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നും, അവളില്ലാത്ത ജീവിതം ശൂന്യമായതുകൊണ്ടു ആത്മഹത്യ ചെയ്യുമെന്നും അതിൽ വ്യക്തമാക്കിയിരുന്നു.

നഹീസ ഒരു ആത്മപരിശോധന നടത്തി. അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ജോൺ എങ്ങിനെയോ ഒരു സ്ഥലം അപഹരിച്ചിരുന്നു. സമുദായത്താൽ തിരസ്ക്കരിക്കപ്പെട്ട അവൾ പ്രതികാരത്തിനു വെമ്പുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. ഒടുവിൽ വളരെ ദിവസത്തെ ആലോചനക്കുശേഷം അവൾ അനുകൂലമായി മറുപടി അയച്ചു.

വീണ്ടും ജോണിന്റെ കത്തു കിട്ടി. അതു സിനിമക്കു ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു. തെറ്റിദ്ധാരണക്കൊ സംശയത്തിന്നൊ കാരണങ്ങളുണ്ടായിരുന്നില്ല.

സിനിമ കഴിഞ്ഞ് അവർ ഹോട്ടലിലെ വാടകമുറിയിലേക്കാണ് പോയത്. നഹീസ ഹൃദയം തുറന്നു പലതും സംസാരിച്ചു. പക്ഷെ ജോണിന്റെ മറുപടികൾ മെഴുക്കു പുരണ്ടതായിരുന്നു. അയാളുടെ ഹൃദയശുദ്ധിയിൽ സംശയിച്ച അവൾ ചോദിച്ചു:

'നിങ്ങളെന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടോ?'

'ഉണ്ടു്'

'ഹൃദയംഗമമായി?'

'തീച്ചയായും'

ജോൺ ചോദിച്ചു:

'നഹീസയോ?'

'ഞാനും'

'എന്നാൽപിന്നെ'

'പിന്നെ?'

.....

'അപ്പോൾ വിവാഹമോ?'

'അതു പിന്നെ നടത്താം!'

അയാൾ സമ്മാനിച്ച ഹേൻറ് ബേഗ് മുഖത്തേക്കുറിക്കുകൊണ്ടു വരാൻ ഭാടി. ജോണിന്റെ പ്രേമം നിറഞ്ഞ ഹൃദയത്തിന്റെ ഉള്ളറ അവൾ കണ്ടു. പ്രണയലേഖകന്മാരുടെ തനിനിറം അന്നാദ്യമായി അവൾ കണ്ടു. ആത്മഹത്യ പറയുന്നവരുടെ ആത്മാർത്ഥതയും ഭീഷണികലർന്ന രോദനങ്ങളും അവൾക്കു മനസ്സിലായി.

ഇന്നവൾ ഒരു പുരുഷവിദ്യോഷി കൂടിയാണ്. പത്തുകൊല്ലമായി അവളുടെ യൗവനം ആഫീസിലെ കസേലക്കും മേശക്കുമിടയിൽ കിടന്നു ഞെങ്ങിഞ്ഞെങ്ങി മുരടിച്ചിരിക്കുന്നു. അധികസമയവും അവൾ ഭാത്തുനിന്നുപോകും. നീറുന്ന ഹൃദയം ഒളിപ്പിക്കുവാൻ അവൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. പ്രകാശമറ്റ കണ്ണുകൾ കണ്ണുനീരിൽ മുങ്ങിയതാണ്. കടിച്ചുതുപ്പിയ നഖങ്ങൾ ഹൃദയത്തിന്റെ ഉഷ്ണമുതലിൽ കരിഞ്ഞതാണ്. അങ്ങിനെ അവൾ യുവാക്കളുടെ കോപ്രാദികൾക്കിടയിൽകൂടി, സ്നേഹിതകളിൽ നിന്നു് ഒറ്റപ്പെട്ട് ഇന്നും ജീവിക്കുകയാണ്.

നഹീസ പെട്ടെന്നു ചിന്തയിൽ നിന്നുണർന്നു. ഒരു പുതിയ വെളിച്ചം കിട്ടിയപ്പോലെ, അവൾ രാധ



# സൂര്യ

## മൂന്നുവയസ്സ് മാത്രമുള്ളപ്പോൾ സിനിമാ വേദിയിൽ പ്രവേശിച്ച ഇന്ത്യൻ സിനിമാ റാണി



പത്തുവയസ്സ് മാത്രമുള്ളപ്പോൾ സിനിമാവേദിയിൽ പ്രവേശിച്ച ഒരു താരമാണ് സൂര്യ. ഇപ്പോൾ ഇരുപതുവയസ്സാണ്. ഇന്ത്യൻ സിനിമാലോകത്തിലെ റാണിയെന്നാണ് സിനിമാ നിരൂപകന്മാർ സൂര്യയെ വിളിക്കുന്നത്. ഇത്ര ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ തന്റെ സൗന്ദര്യത്താലും, അഭിനയചാതുര്യത്താലും ജനതയെ സമാകർഷിച്ച ഈ യുവതി അനിതരസാധാരണമായ വിനയത്താൽ തന്റെ സുഹൃത്തുക്കളുടെ ഹൃദയം കവർന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

സൂര്യക്ക് മൂന്നു വയസ്സുമാത്രം പ്രായമുണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ തന്റെ കുറേക്കൂടി മറുപടി എഴുതിത്തീർത്ത് ഒന്നുകൂടി വായിച്ചുനോക്കി.

‘പ്രിയപ്പെട്ട രാധേ,  
നീ അയച്ച എഴുത്ത് കിട്ടി. രാധേയേയെന്നായിച്ചു ജീവിച്ചു കാണാനാണ് ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. സ്രീകൾക്ക് ഉദ്യോഗങ്ങളിൽ പ്രവേശിക്കേണ്ട കാലം എത്തിയിട്ടില്ല. കുറേനൂറു കുറേനൂറുള്ള ഇന്നത്തെ ലോകത്തിൽ നാം പരാജയപ്പെടും. അതിന്റെ കാരണം വളർച്ചയെത്താത്ത പുരുഷന്മാരാണ്. എന്റെ അനുഭവമാണിത്. രാധേക്കു ഇഷ്ടമുള്ളതു സ്വീകരിക്കാം.’

നഫീസ

—:o:—

അമ്മയോടൊന്നിച്ചു ലാഹോറിൽ നിന്ന് ബോമ്പെയിലേക്ക് പോകേണ്ടിവന്നു. അവിടെ അവരുടെ അമ്മാമൻ സാഹുർഷ്വെക്ക് ഒരു സിനിമാനടനായി കഴിഞ്ഞുകൂടുകയായിരുന്നു. ‘പാസിംഗ് ഷോ’, ‘ഗുക്കോംകഷ്ക’, ‘സ്റ്റേറ്റ് എക്സ്പ്രസ്’, ‘ലൈൽഫേസ്’, ‘ചലഞ്ച്’, ‘ബിജി

### സുലോചനാകുമാർ

ലി മുതലായ പടങ്ങളിൽ സാഹുർഷ്വെക്ക് അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇസ്ലാമിക പാരമ്പര്യമനുസരിച്ചു, ആദ്യം സൂര്യ വുറാനും ഉൾപ്പെടെയും പഠിച്ചു. ആപെൺകുട്ടി സ്കൂളിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്ത് ‘അല്ലാവുദീൻ ലൈല’ എന്ന പടത്തിൽ തന്റെ അമ്മാമൻ അഭിനയിക്കുന്നത് കാണുവാൻ ഒരിക്കൽ ‘മോഹൻസ് ഡിയോ’വിലേക്കു പോയി. അന്ന് ‘ടാജ് മഹാൽ’ എന്ന പടത്തിൽ മുതാസ് മഹാളിന്റെ ഭാഗം അഭിനയിക്കുവാൻ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ സിനിമാ നിർമാതാക്കൾ ബദ്ധപ്പെട്ടുനടക്കുന്ന സന്ദർഭമാണ്. സൂര്യ അതിന് പററിയ നടിയായെന്നും അവർക്ക് തോന്നിയതിനാൽ അവളുടെ മാതാവിന്റെ അനുവാദം വാങ്ങുവാൻ സിനിമാ നിർമാതാക്കൾ ശ്രമിച്ചുതുടങ്ങി.

സൂര്യക്ക് ഇതൊരു സന്തോഷ

വർത്തമാനമായിരുന്നു. അവൾ അതുകേട്ടു തുള്ളിച്ചാടി. പക്ഷെ, ഇന്നത്തെപ്പോലെ അന്നും സൂര്യയുടെ മേൽ ഏറ്റവും വലിയ നിയന്ത്രണശക്തി പ്രയോഗിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത് അവരുടെ വലിയമ്മയായിരുന്നു. അന്ന് സിനിമാ നടിയുടെ ജോലി ട്രഷ്ടിയിൽനിന്നുപരമായി കരുതപ്പെട്ടിരുന്നതിനാൽ അങ്ങനെ പേരു ചീത്തയാക്കുന്ന ഒരു തൊഴിലിൽ തന്റെ കൊച്ചുമകൾ ഏർപ്പെടരുതെന്ന് വലിയമ്മക്ക് ശാഠ്യമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു കുട്ടിയുടെഭാഗം രണ്ടു മണിക്കൂർ നേരം അഭിനയിച്ചാൽ മതിയെന്നുള്ള കാരണത്താലും, അവളുടെ അമ്മാമന്റെ നേരിട്ടുള്ള മേൽനോട്ടത്തിലായിരിക്കും അഭിനയം നടത്തപ്പെടുന്നത് എന്നു സമാധാനിച്ചുകൊണ്ടും, കൊച്ചുമകൾക്ക് അഭിനയവിഷയത്തിൽ അസാധാരണമായ അഭിനിവേശമുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയതിനാലും വലിയമ്മ ഒടുവിൽ അതിനു അനുമതിദിച്ചു. ലോകചരിത്രത്തിൽ പ്രകീർത്തിതങ്ങളായ രാജകീയ പ്രേമകഥകളിൽ ഒന്നാംകിടയിൽ നില്ക്കുന്ന ആ പടത്തിൽ മുതാസ് മഹാളിന്റെ ഭാഗം അവൾ അഭിനയിച്ചു. അപ്പോഴാണ് സിനിമയിൽ കളിക്കുന്നത് വെറും കളിയല്ലെന്ന് ആ ചെറുബാലികയ്ക്ക് മനസ്സിലായത്. അഭിനയിച്ചുഭാഗം തന്നെ വി



# പകലിന്റെ ഗായകൻ.

കെ. പി. ബി. പാട്ടം

പുലരിപ്പുന്തയവനിക നീക്കി-  
പ്പുതമ പൊന്നൊളി ചിതറുമ്പോൾ,  
അകലെ നീലച്ച മലകളും കാട്ടു-  
മഴകിലാമന്ദമുണരുമ്പോൾ,  
തരള സംഗീത പുളകപൂരത്തിൽ  
തരുനിര നൃത്തം തുടരുമ്പോൾ,  
കലിതകൗതുകം വിരിയും പൂവുക-  
ളലസുമായ് ചിരി പൊഴിയുമ്പോൾ,  
നരമണം ചിന്നും കുളിർതെന്നൽ കുന്നിൻ-  
നീരകളാമോദം പുണരുമ്പോൾ,  
ഉലകിൻ മാദകമധുരഭാവന  
പുലരുമ്പോൾ, വാനം തെളിയുമ്പോൾ,  
ഒരു നവോല്ലാസമൊഴുകിവന്നെന്റെ  
കരളിൽ സംഗീതം പകരുമ്പോൾ,  
മമ സഖീ ഭാഗ്യസ്തുതികളാൽകോർത്ത  
മലർമാലയേന്തിയണയും ഞാൻ.

തവമുദമാറി, ലവികല കാന്തി-  
കവിയുമാമല ചിരിതുകും.

വരമാ നാ, ഉതുവരെയുമീ മുക-  
വിരഹവേദനാലഹരിയിൽ  
കരളിൽ തിങ്ങുന്ന കറേയും പോറി  
ഇരുളിലിങ്ങനെ കഴിയും ഞാൻ.

ഒരുവരുമിന്നിപ്പതിതനെ നോക്കി-  
ക്കരുണതൻ കണ്ണീർ പൊഴിയാതെ!  
കരയുവാനല്ല, കനിവിൻ തുമ്പു  
പൊരിയുവാനുള്ള മമജനം.  
മമ സഹജരീയിരുളിലായിര-  
മമരുന്തു ശോകഹതരായി.  
അവരിലെൻ ഗാന വിരചിത സ്നേഹ  
കവന വീചിക്ളലിയുമ്പോൾ  
അഴകിലുമാത്ത സുഖദ സംതൃപ്തി-  
ലതല്ലമെന്റെ ഹൃദയേത്തിൽ.

— \* —

ണ്ടും അഭിനയിക്കുക, ചിലപ്പോൾ  
വെയിലത്തു് അഭിനയിക്കേണ്ടിവ  
രിക ഇങ്ങനെ പലകാലത്തും അ  
വളെ വെറുപ്പിച്ചു. അവർക്കു് വീ  
ട്ടിലേക്കു് മടങ്ങിവരണമെന്നു് വ  
ലിയ ആഗ്രഹം തോന്നി. എന്നാ  
ൽ കാരണം, മിഠായി മുതലായ  
സാധനങ്ങൾ നല്ല അവളെ സ്തം  
ഭിപ്പിച്ചോടിച്ചു തന്നെ ആവശ്യമുള്ള  
തയും സമയം നിർണ്ണയിക്കുക ഭാര  
വാഹികൾ വിജയിച്ചു. സൂര്യ പ  
റയുന്നു:—“അതെല്ലാം കഴിഞ്ഞ  
പ്പോൾ എനിക്ക് സന്തോഷമാ  
യി. സ്ത്രീകളേക്കു് മടങ്ങിപ്പോ  
വാൻ എനിക്ക് ആഗ്രഹം തോ  
ന്നി”. ആ വലിയപടത്തിൽ അ  
വൾ അഭിനയിച്ച ആചെയ്യ ഭാ  
ഗത്തിന്നു് 100 ക. പ്രതിഫലം ല  
ഭിച്ചു.

‘താജ്മഹാൽ’ എന്ന പ്രസ്തുത  
പടത്തിൽ സൂര്യയുടെ വിജയം എ  
ത്രമാത്രമാണെന്നു് പ്രകാശം പി  
ക്ചേർസ്’ കാക്കു് മനസ്സിലായി.  
‘സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്റർ’ എന്ന പടത്തിലെ  
ചെറുബാലികയുടെ ഭാഗം സൂര്യ  
അഭിനയിച്ചാൽ നന്നായിരിക്കുമെ  
ന്നു് അവർക്കു് തോന്നി. അതിലേ  
ക്കുള്ള ക്ഷണനം ആ ബാലികയ്ക്കു്  
ലഭിച്ചു. പക്ഷെ, വലിയമ്മ ആ ക്ഷ  
ണനപത്രം ചവറുകൊട്ടയിലേ  
ക്കെറിഞ്ഞു. പ്രകാശം പിക്ചേർ  
സുകാർ നിരാശരായി. എങ്കിലും  
അമ്മാവന്റെ പരിശ്രമം നിമിത്തം  
വലിയമ്മയെ ഒരുവിധം സമ്മതി  
പ്പിച്ചു. ‘സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്ററി’ൽ അവ  
ൾ അഭിനയിച്ച ഭാഗം ആ പ്രധാ  
നപ്പെട്ടതല്ലെങ്കിലും, അവളുടെ ക  
ഴിവുകൾ കൂടുതൽ വെളിവാക്കുന്ന  
തിനുള്ള അവസരം കിട്ടി. ഇതിന്നു്

അവർക്കു് 280 ക. യാണു് പ്രതി  
ഫലം ലഭിച്ചതു്. ‘താജ്മഹാളി  
ലും ‘സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്ററി’ലും അഭിന  
യിച്ചതിന്നു് സൂര്യയ്ക്കു് ലഭിച്ച പ്ര  
തിഫലം വലിയമ്മ പാവങ്ങൾക്കു്  
ഭാനംചെയ്തു.

‘സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്ററി’ൽ ഒരു പ്രധാ  
നഭാഗം അഭിനയിക്കുന്ന ജഗദീശ്  
സേതി അക്കാലത്തുതന്നെ ‘ലക്ഷ്മി  
പിക്ചേർ’സുകാരുടെ ‘തമാന’യി  
ലും അഭിനയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അ  
ദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം  
സൂര്യ ആ പടത്തിലും അഭിനയി  
ക്കുകയുണ്ടായി. പിന്നീട്, ‘ഇഷാർ  
യിലെ നായികയുടെ ഭാഗം സൂര  
്യ വിജയകരമായി അഭിനയിച്ചു.  
അതിന്നു് 450 ക. പ്രതിമാസം ശ  
മ്പളം ലഭിച്ചു.

ബോബെ ടാക്കീസിന്റെ ഉടമ  
സ്ഥത വഹിച്ചിരുന്ന ദേവികാ രാ



ണി 1943-ൽ സൂര്യക്കു 1250ക. പ്രതിമാസശമ്പളം നൽകി. അക്കാലത്തു 'ഹമാരിബാത്ത്' എന്ന പട്ടത്തിൽ സൂര്യ അഭിനയിച്ചു. പിന്നെ 'ഫൂൽ' എന്ന പട്ടത്തിൽ അഭിനയിച്ചതിന്റെ പ്രതിഫലമായി അവൾ 15000ക. നേടുകയുണ്ടായി. പ്രസ്തുത സംഖ്യ കിട്ടിയ ഉടൻതന്നെ അതു കൊടുത്തു അവൾ ഒരു കാർ വാങ്ങി. അങ്ങനെ സൂര്യയുടെ പ്രശസ്തിയും സമ്പത്തും അടിക്കടി വർദ്ധിച്ചുവന്നു.

സൂര്യയുടെ ജീവിതത്തിൽ പ്രേമത്തിനുള്ള സ്ഥാനമെന്തു? ആ സിനിമാതാരത്തിനു് ഒരു കാമുകനില്ല? പലരും ചോദിക്കുന്ന ഒരു ചോദ്യമാണിതു്.

വീണയുടെ സഹോദരനായ ഷാഹ്സാദാ ഇഹ്തിക്കർ എന്ന യുവാവാണു് ആദ്യത്തെ പ്രേമത്തി. അയാൾ ഒരു പ്രേമസത്യാഗ്രഹംതന്നെ അനുഷ്ഠിച്ചു. സ്വന്തം കാരിൽ 'മരൈൻഡ്രൈവി'ൽ വന്നു് സൂര്യയുടെ വീട്ടിന്റെ മുമ്പിൽ രാത്രിമുഴുവൻ പ്രേമരോദനങ്ങളായി അയാൾ കഴിച്ചുകൂട്ടി. അങ്ങനെ പലദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. സൂര്യ ഇതൊന്നും അറിഞ്ഞില്ല. ഒരു ദിവസം ഒരു സുഹൃത്ത് ഹോണിൽകൂടി സൂര്യയെ ഈ വിവരം അറിയിച്ചു. സൂര്യയുടെ ഹൃദയം കല്ലുകൊണ്ടാണോ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നും, ആ കാമുകനെ റോഡിൽ നിന്നു വിളിച്ച് വീട്ടിൽകൊണ്ടുവന്നു് ഒന്നു സല്ലരിക്കയെങ്കിലും ചെയ്യേണ്ടതല്ലേ എന്നും ആ സുഹൃത്തു ചോദിച്ചു. അതു കേട്ടപ്പോൾ അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ വിസ്ഫുരവും കോപവും ഒരുപോലെ ഉയർന്നുവന്നു. അവൾ ആ പ്രേമസത്യാഗ്രഹിയുടെ അടുക്കലേക്കു് പാഞ്ഞുചെന്നു. രാത്രിയിൽ ഈ വികൃതികാണി

ക്കുന്നതെന്തിനാണെന്നു് ചോദിച്ചു. അയാൾ മെല്ലെമെല്ല തന്റെ പ്രേമം കാമിനിയെ അറിയിച്ചു. ഉടൻതന്നെ അവൾ കോപാവേശത്തോടുകൂടി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—“ഇതു പറയുവാൻ നിങ്ങൾ എങ്ങനെ ധൈര്യപ്പെട്ടു! ഉടനെ ഈ സ്ഥലം നിങ്ങൾ വിട്ടില്ലെങ്കിൽ ചെരിപ്പു കൊണ്ടു ഞാൻ പ്രഹരിക്കും” കാമുകൻ പെട്ടെന്നു് സ്ഥലം വിട്ടു. അയാൾ മടങ്ങിവന്നതുമില്ല. പല യുവാക്കളും പ്രേമം അർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു് ആ സിനിമാരാണിയെ സമീപിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അവരെല്ലാം ഇഹ്തിക്കറിനെപ്പോലെ മടങ്ങിപ്പോയി.

സ്വഗൃഹത്തിൽ മററു പെൺകുട്ടികളെപ്പോലെ സൂര്യയും അടക്കമൊതുക്കമുള്ളവളാണു്. അമ്മയുടെ

യും വലിയമ്മയുടെയും ആജ്ഞാനുവർത്തിയായി അവൾ ജീവിക്കുന്നു. തമാശയും ചിരിയും ഒട്ടും കുറവല്ല. പാലകവൃത്തി, തുണൽ (തച്ചൽ) മുതലായ ഗാർഹികജോലികൾ സൂര്യ വശമാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. ആഴ്ചയിൽ ഒരുദിവസം പൂണ്ണവിശ്രമമെടുക്കുവാനുള്ള പരിപാടി അവർ തയ്യാറാക്കിവരുന്നു. ആണ്ടിൽ മൂന്നുമാസം വിശ്രമിക്കണമെന്നും ആഗ്രഹമുണ്ടു്.

ദേവ് ആനന്ദുമായി സൂര്യ പ്രണയത്തിലാണെന്നുള്ള കിംവദന്തിയെപ്പറ്റി ചോദിച്ചപ്പോൾ അവർ പറഞ്ഞു:—കിംവദന്തികളെ തടയുവാൻ എനിക്കു സാധിക്കുമോ? എന്നെങ്കിലുമൊരിക്കൽ ആരെങ്കിലും പ്രേമിച്ചു് വിവാഹംചെയ്യേണ്ടിവരും. പക്ഷെ, ഇതേവരെ

**ഉറപ്പ്, ദംഗി, വില സഹായം**  
**ഇത്യാദി ഗുണങ്ങളാൽ**



**“പവൻമാർക്ക്”**

**കുടകൾ വാങ്ങി ഉപയോഗിപ്പിൻ.**

**THE KERALA UMBRELLA MART**  
**Mfrs. Mohur Brand Umbrellas**  
 Mohd. Abdurahiman Road,  
**KOZHIKODE.**

Tel: Add. “UMBRELLAS”.



# ചാരിത്രം: അതൊരു പഴഞ്ചൊല്ലാണോ?

**ലൈംഗിക**

കാലകാലങ്ങളെപ്പറ്റി നാമിന്നു ലഭ്യമായ ഉള്ളതു നു സാക്ഷ്യമായി സംസാരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ പെരുമാറ്റത്തിലും ഈ സാക്ഷ്യത്തിന്റെ സൂചനകൾ നിഴലിക്കുന്നുണ്ട്. ആധുനിക മനുഷ്യരിൽ പലരും പറയുന്നു, ചാരിത്രം പഴഞ്ചൊല്ലാണെന്നും.

ഇതു വാസ്തവമാണോ? വെട്ടിച്ചുരുക്കത്തരം നല്ലൊരു വിഷയം പിടിച്ചൊരു വിഷയമാണിത്. നമ്മളിലോരോരുത്തരും അനുകൂലമോ പ്രതികൂലമോ ആയ ഭരണപ്രായം മുൻകൂട്ടി രൂപീകരിച്ചുകാണും.

മതശാസ്ത്രകളെ മുൻനിർത്തി ചാരിത്രം ആവശ്യമാണെന്നു കരുതുന്ന ഒരു വിഭാഗം ജനങ്ങളുണ്ട്. ഈശ്വരപ്രീതിനേടണമെങ്കിൽ ചാരിത്രാധിഷ്ഠിതമായ ജീവിതം അനുപേക്ഷണീയമെന്നാണ് അവരുടെ ഉറച്ച വിശ്വാസം. പ്രത്യേക അവനവന്റെ ഇഷ്ടപോലെ ജീവിക്കാമെന്നു കരുതുന്ന മറ്റൊരു വിഭാഗക്കാരാണ്. പരസ്പരം വിരുദ്ധമായ ഈ

അഭിപ്രായഗതികൾക്കിടയിൽ മനസ്സിലാക്കേണ്ടുന്നവരായി മൂന്നാമതൊരു വിഭാഗക്കാരെങ്കിലും ഉണ്ട്. സ്രീപുരുഷോത്തമന്റെ സംബന്ധിച്ചേടത്തോളം പരമ പ്രാധാന്യമുള്ള ഈ വിഷയത്തിൽ ഒരു വ്യക്തമായ തീരുമാനമെടുക്കാൻ ഭൂരിപക്ഷം നൽകുന്ന ഈ മദ്ധ്യവർത്തികളെ സഹായി

## സമോജം

ക്കുകയാണ് ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം.

വൈവാഹികജീവിതത്തിന്റെ അതിർവരമ്പുകൾക്കു പുറത്തുവെച്ച് സ്രീപുരുഷന്മാർ സംഭോഗം ചെയ്യുന്നത് അഭിലഷണീയമാണോ? വ്യക്തമായ ഈ ചോദ്യത്തിന്നു നാം സമാധാനം പറയണം.

പരമ്പരാഗതമായ വിശ്വാസമനുസരിച്ച് ചാരിത്രമില്ലാത്ത അനഭിലഷണീയമാണ്. ചാരിത്രം ലംഘിച്ചാലുണ്ടാകാവുന്ന രോഗങ്ങൾ

ഉണ്ടായിട്ടില്ല. വിവാഹത്തെപ്പറ്റി അവരിപ്പോൾ ചിന്തിക്കുന്നതേയില്ല എന്നും പ്രസ്താവിക്കപ്പെടുന്നു.

ഈ സിനിമാറാണി ചിരകാലം തന്റെ ഗാനത്താൽ ഇന്ത്യയെ മോഹിപ്പിച്ചിരുന്നതല്ല, ഹൃദയത്തിൽനിന്നാണ് സുരയുടെ ഗാനം പുറപ്പെടുന്നത്. സാങ്കേതികപരിശീലനത്തെക്കാൾ ഹൃദയത്തിന്റെ തുടിച്ചുകൊണ്ട് അതിൽ മികച്ചുനില്ക്കുന്നത്. സംഗീതം ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷയാണല്ലോ.

രം, അനാവശ്യസന്താനങ്ങൾ, ധർമ്മികാലപരതനം എന്നിവ കൊണ്ട് വ്യക്തിക്കുണ്ടാകുന്ന ദോഷപലങ്ങളും ചാരിത്രലംഘനം ക്ഷമിക്കാൻ സമൂഹത്തിന്റെ ഭദ്രത തട്ടിത്തകർത്ത് സമൂഹത്തിന്നു വരുത്തിവെക്കുന്ന കെടുതികളുമാണ് പരമ്പരാഗതമായ ഈ അഭിപ്രായത്തിന്നു നിദാനം.

ഈ അഭിപ്രായഗതിക്കെതിരായ വാദം, ലൈംഗികാഭിലാഷങ്ങളെ അടിച്ചമർത്തിയാൽ മനുഷ്യനു തളച്ചു നോർട്ടുമെന്നാണ്. ലൈംഗികാഭിലാഷങ്ങളുടെ പ്രകാശനം വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ വളച്ചുക്കു സഹായിക്കും. ഉണ്ണിരോഗങ്ങൾ, നിയമതടസ്സം എന്നീ കാരണങ്ങളാൽ പൂർണ്ണമായ ലൈംഗികസാക്ഷരത അപ്രായോഗികമായിരുന്നു. എന്നാൽ വൈദ്യശാസ്ത്രം ആ തടസ്സങ്ങളെയെല്ലാം തട്ടിനീക്കിയിരിക്കുന്നു.

യേശുമാണ് ചാരിത്രം പാലിക്കാൻ മുൻകാലങ്ങളിൽ ജനങ്ങളെ ഭട്ടയികം പ്രേരിപ്പിച്ചിരുന്നതെന്ന സംഗതി നിവൃത്തിയാകാമെന്ന് വിചാരിക്കുന്ന നിയന്ത്രിക്കുന്ന കാലങ്ങളിൽ സമൂഹം ചാരിത്രത്തിൽ വളരെയധികം വിശ്വാസമുറപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേ കണക്കിലാക്കിയ വിശ്വാസം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാലും, ഉണ്ണിരോഗങ്ങൾ ചികിത്സിച്ചു മാറ്റാമെന്നു കൊണ്ടുമാത്രം, നാം അസാമാന്യമായ നിലയിൽ ജീവിക്കാൻ രോഗബാധയുണ്ടാകില്ലെന്ന തിന്നു ഉറപ്പാണുണ്ടല്ലോ. പോരെയെങ്കിൽ, ഉണ്ണിരോഗം പിടിപെട്ടാൽ, അസാധാരണ ബോധവേദനം എന്നി

വിവാഹംചെയ്യുവാൻ പറിയ ഒരു രാജ്യത്താൽ കണ്ടുമുട്ടിയിട്ടില്ല. ഒരു പുരുഷനും ഒരു സ്ത്രീയും തമ്മിൽ അല്പനേരം സംസാരിക്കുന്നതു കണ്ടാൽ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ അവരെ കാമിനീകാമകന്മാരായി മുദ്രയടിക്കുന്നുവെന്നും വീട്ടിൽനിന്നു പുറം വെന്ന് സ്നേഹിതന്മാരെപ്പോലും കാണാൻ താൻ മടിക്കുന്നത് അതുനിമിത്തമാണെന്നും ആ സിനിമാതാരം പറയുന്നു.

ദേവ് ആനന്ദിനെ സുരയ്ക്കു നല്ല പരിചയമാണ്. പക്ഷേ, പ്രേമം അലതല്ല അലതല്ല ഹൃദയത്തി



വയെങ്കിലുമുളവാക്കാതിരിക്കുകയു മില്ല.

പിന്നെ, അനാവശ്യസന്താന ങ്ങളുടെ കാര്യം ഗർഭനിരോധനമാ ഗ്ഗങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിൽ വൈ ട്യുശാസ്ത്രം വളരെ പുരോഗമിച്ചിട്ടു ണ്ടു്, ശരിതന്നെ. പക്ഷെ, പ്രാപ്ത രായ വൈദ്യന്മാരുടെ നിദ്ദേശപ്ര കാരം ഏറ്റവും വിശ്വസിക്കാവു ന്ന മാഗ്ഗങ്ങളുപയോഗിച്ചാൽ പോ ലും ഗർഭനിരോധനരൂപം ചിലപ്പോ ളൊക്കെ വിഫലമാകാറുണ്ടു്.

ലൈംഗികബന്ധത്തിലേ പ്പെട്ട ന്ന യുവാവും യുവതിയും ഗർഭമുണ്ടാ യാൽ അതിനെ നേരിടാൻ സന്ന ങ്ങരാകേണമെന്നാണു് ഇതിന്റെ അർത്ഥം. ഗർഭമുണ്ടായാൽ പിന്നെ ഒന്നുകിൽ നിബ്ബന്ധവിവാഹം ചെയ്യുക, അല്ലെങ്കിൽ ഗർഭം ഛിദ്രി പ്പിക്കുക, അതുമല്ലെങ്കിൽ ഒരു കു ടിയെ പോറ്റുക ഈ മൂന്നിലൊരു കാര്യം ചെയ്യുവാൻ അവർ നിബ്ബ ന്ധിതരാകും. ആരോഗ്യത്തിനും ജീവിതസുഖത്തിനും ഇതിലേതൊ ന്നും ഏതൊരു ഹാനി വരുത്തുമെ ന്ന പഠയേണ്ടതില്ല.

ഇവയെല്ലാം ചാരിത്രത്തിന്റെ അനുകൂലപക്ഷത്തിലുള്ള നിക്ഷേധാ ത്ഥകമായവാദങ്ങൾ മാത്രമേ ആകു ന്നുളളൂ. വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ അഭി വൃദ്ധി നിമിത്തം ഇവക്കു് മുമ്പു ണ്ടായിരുന്നത്ര ശക്തിയും ഇല്ലാതാ യിട്ടുണ്ടു്. ഭാവിയിൽ ഈ വാദങ്ങ ലെല്ലാം തീരെ ദുർബ്ബലങ്ങളായിത്തീ ന്നേക്കാനിടയുണ്ടു്. എന്നാൽ പി ന്നെ, ചാരിത്രത്തിന്നു കാലഹര ണം വരില്ലേ ?

വൈവാഹികജീവിതത്തിന്നു പ റത്തു നടക്കുന്ന സംഭോഗങ്ങളെ പൊതുവെ മൂന്നായി തരം തിരി ക്കാം. വിവാഹോദ്ദേശമില്ലാതെ സംഭോഗത്തിലേപ്പെടുന്ന ചിലരു ണ്ടു്. വിവാഹബന്ധത്തിലേപ്പെ

ടാനുദ്ദേശിക്കുന്നവരുമുണ്ടു്. മൂന്നാ മത്തെ വിഭാഗത്തിൽ, സ്ത്രീപുരുഷ ന്മാരിലൊരാളോ അല്ലെങ്കിൽ ര ണ്ടുപേരും തന്നെയോ വിവാഹിത രായിരിക്കും.

ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ ഉത്തരവാ ദിത്വങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കാറുള്ള കെ ല്ല കൈവന്നിട്ടില്ലെങ്കിലും തങ്ങൾ ക്കും ന്യായമായ ലൈംഗികാവശ്യ ങ്ങളുണ്ടെന്നു വാദിക്കുന്ന യുവജന ങ്ങൾ ഒന്നാമത്തെ വിഭാഗത്തിലുൾ പ്പെടും. ഇവക്കു് വേണ്ടിയാണു് ചാ രിത്രത്തിനെതിരായ വാദഗതികൾ ഉന്നയിക്കപ്പെടുന്നതു്. യുവതീയു വാക്കളുടെ ലൈംഗികാഭിലാഷങ്ങ ൾ ഉണർന്നുകഴിഞ്ഞശേഷം, അവ യെ നിയന്ത്രണവിധേയമാക്കുന്നതു് ശരിയാണോ ?

വ്യക്തികളെന്ന നിലക്കും സമൂ ഹമെന്നനിലക്കും പ്രായപൂർത്തിയെ ത്തിയശേഷം ജീവിതത്തിന്നു കൊ ള്ളാവുന്നവരായിത്തീരണ മെങ്കിൽ നമ്മളെല്ലാം പാലിച്ചുപോരേണ്ട രണ്ടു സംഗതികളുണ്ടു്. ഒന്നാമ ത്തേതു്, ലൈംഗികാഭിലാഷങ്ങ ലെ നിയന്ത്രിക്കാൻ നമുക്കു സാധി ക്കണം. രണ്ടാമത്തേതു്, ശാരീരി കമായ ഒരു ദാഹം ശമിപ്പിക്കാ നുള്ള വെറും തൃഷ്ണയെന്നതിൽ നിന്നു് ലൈംഗികബന്ധത്തെ ഉയ ത്തുകയും സ്നേഹത്തിന്റേയും വാ സ്തവ്യത്തിന്റേയും പ്രകാശനമാ യി അതിനെ മാറ്റുകയും ചെയ്യണ മെന്നതാണു്. തികഞ്ഞ മാനുഷി കനിലവാരത്തിൽവെച്ചു വീക്ഷി ച്ചാൽ, അതിൽ സ്വകമിതാവി നോടുള്ള നിസ്വാർത്ഥമായ ഭക്തി യും അച്ചടക്കത്തോടുകൂടിയ വി ശ്വസ്തതയും കലർന്നിരിക്കണം. ൾ ല്ലെങ്കിൽ, സ്ത്രീപുരുഷബന്ധത്തിന്നു ഒരു നല്ല കുടുംബജീവിതത്തിനാവ ശ്യമായ വിധത്തിൽ വികാസം പ്രാപിക്കുക അസാധ്യമായിരിക്കും.

ഇതനുസരിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ, സ്ത്രീ പുരുഷന്മാർ ആദ്യം മുതൽക്കു തങ്ങ ളുടെ ലൈംഗികബന്ധത്തെ പ്രസ്തു തനിലവാരത്തിൽ നിർത്താൻ ശീ ലിക്കേണ്ടതാണു്.

യുവതീ യുവാക്കൾ ഒരു പ്രത്യേ ക പ്രായത്തിലെത്തുമ്പോൾ, തങ്ങ ളുക്കുയോജിച്ച ഒരു കൂട്ടുകാരനെ യൊ കൂട്ടുകാരത്തിയെയൊ കണ്ടെ ത്താൻ അവരുടെ വികാരതരളിത മായഹൃദയങ്ങൾ വെമ്പിക്കൊണ്ടി രിക്കുമെന്നും നമുക്കറിയാം. വൈ കാരികജീവിതം വികസിക്കുന്ന തോടുകൂടി സ്നേഹിക്കുവാനുള്ള കഴി വിനുകൂടുതൽ ശക്തിയും ദാർഢ്യ വും ദൈർഘ്യവുമുണ്ടാകുന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ ഏകപത്നീവിവാഹ ത്തിലേപ്പെടാൻ ഒരു വ്യക്തി സ ന്നദ്ധനായിക്കഴിയും.

എന്നാൽ ആദ്യകാലത്തുണ്ടാകു ന്ന ഇത്തരം ക്ഷണികമായ വികാര ങ്ങൾക്കുടിപ്പെട്ട യുവതീയുവാക്കൾ സംഭോഗത്തിലേപ്പെട്ടു ന്നു വെ ന്നു വിചാരിക്കുക. ഇതിന്റെ ഫലമാ യി സ്നേഹിക്കാനുള്ള കഴിവിനെ സംബന്ധിച്ചുടത്തോളം അവർ പിന്നീടൊരിക്കലും കൌമാരദശ യിൽനിന്നു പുരോഗമിക്കില്ല. പര സ്ത്രീഗമനംചെയ്യുന്ന പുരുഷന്മാരും പരപുരുഷന്മാരെ പ്രാപിക്കുന്ന സ്ത്രീ കളും ഏതാണ്ടു് മുഴുവൻതന്നെ വള ച്ചു്തയെത്താത്തവരായിരിക്കുമെ ന്ന നിഗമനത്തോടു മിശ്ശ മനഃശാസ്ത്ര ജ്ഞന്മാരും യോജിക്കുന്നുണ്ടു്. നല്ല കുടുംബജീവിതത്തിന്നുവേണ്ട ദ്രേ മായ അടിത്തറ വളച്ചു്തയെത്തിയ തും അച്ചടക്കംശീലിച്ചു്തമയ സ്നേ ഹമാണു്. ഇതിന്നു ഹാനി തട്ടാ തെ, യുവജനോചിതമായ ലൈം ഗികവികാരങ്ങളെ ആദ്യം മുതൽക്കു യഥേഷ്ടം തെണ്ടിത്തീരയാൻ അ നവദിക്കുക സാധ്യമല്ല.



മറ്റു പല സംഗതികളിലുമെന്ന പോലെ, ലൈംഗികാഭിലാഷങ്ങളുടെ പ്രകടനത്തിലും യുവജനങ്ങൾ ചില നിയന്ത്രണങ്ങൾ പാലിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. എല്ലാ സ്ത്രീയും ഇതെടുപ്പുമായിരിക്കുകയില്ലെന്നു വ്യക്തമാണ്. പക്ഷെ, യൗവനത്തിനു വിഷമം പിടിച്ചു പലതും നേരിടേണ്ടതുണ്ട്. ജീവശാസ്ത്രപരമായ വലിയ വിജ്ഞാങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു കാലഘട്ടം മാത്രമല്ല ചെറുപ്പം; ഉന്നതമായ അദ്ധ്യാത്മികാദർശങ്ങൾ കരുപ്പിടിക്കുന്ന കാലവുമാണത്. അദ്ധ്യാത്മികാദർശങ്ങളുടെ യുക്തിയുപയോഗിച്ച് മാംസദാഹങ്ങളെ നയിക്കുകയും നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യാമെന്നതിനു ധാരാളം തെളിവുണ്ട്. പരിഷ്കൃതമനുഷ്യർ മൃഗങ്ങളിൽനിന്നും കാട്ടാളന്മാരിൽനിന്നും പുരോഗമിച്ചതും അങ്ങിനെയാണതാനും.

പരസ്പരം സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നു ബോദ്ധ്യമായാൽ വിവാഹം ചെയ്യുകയാണ് ശരിയായ മാർഗ്ഗമെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്ന രണ്ടാമത്തെ തരത്തിൽ പെട്ടവരെപ്പറ്റി നമുക്കിനി ചിന്തിക്കാം. തങ്ങൾ സ്നേഹബലരാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീയും പുരുഷനും ഉടനെ ലൈംഗികബന്ധത്തിലേപ്പെടുന്നതു ശരിയാണോ? അതോ, ദൈവത്തിന്റെയും സമുദായത്തിന്റെയും മുമ്പിൽ വെച്ച് വിവാഹിതരായശേഷം മാത്രമേ അവർ സംഭോഗം ചെയ്യാൻ പാടുള്ളൂ എന്നുണ്ടോ?

വിവാഹബന്ധത്തിലേപ്പെടാൻ ദേശിക്കുന്ന രണ്ടുപേർ പരസ്പരം ഒത്തിണങ്ങുന്നവരാണോ എന്നു പരീക്ഷിക്കാൻ അവർക്ക് ലൈംഗികപരിചയം ആവശ്യമാണെന്നു ഒരു സിദ്ധാന്തമുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ ലൈംഗികമായ ചേർച്ച എന്നതു വാസ്തവ

ത്തിൽ എന്താണ്? ഇതിന്നൊരു നിർവ്വചനം നൽകു അതു എടുപ്പു മല്ല. കാരോ വ്യക്തിയുടെയും ലൈംഗികതൃപ്തിയുടെ ശക്തിയേയാണ് ഇതാശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ ലൈംഗിക തൃപ്തിയാകട്ടെ കാരോ വ്യക്തിയിലും കാരോ സമയത്തും കാരോ വിധത്തിലായിരിക്കും കാണുന്നത്; സ്ത്രീകളെ സംബന്ധിച്ചേടത്തോളം ഇതു കൂടുതൽ വാസ്തവമാണ്.

വിവാഹത്തിനു മുമ്പുള്ള ലൈംഗികപരീക്ഷണത്തിന്റെ അനിശ്ചിതാവസ്ഥയും തങ്ങളുടെ ഭാവിജീവിതം അതിന്റെ ജയാപജയത്തെ ആശ്രയിച്ചാണിരിക്കുന്നതെന്ന ബോധവും സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ ഉല്ലാസ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും വിജയകരമായ സംഭോഗത്തിനു വിചിത്രമുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വിവാഹത്തിനു മുമ്പു നടത്തിയ സംഭോഗങ്ങളിൽ ദയനീയമാം വിധം പരാജയപ്പെട്ട പലരേയും കാണാൻ സാധിക്കും. ഇവർ വിവാഹാനന്തരമുള്ള ഭദ്രമായ ഒരു പരിതസ്ഥിതിയിലാണ് ലൈംഗിക ബന്ധത്തിലേപ്പെട്ടിരുന്നെങ്കിൽ തീർച്ചയായും പരാജയത്തിനിടമുണ്ടാകുമായിരുന്നില്ല. അനേകവർഷക്കാലത്തെ ദാമ്പത്യജീവിതത്തിനു ശേഷം മാത്രം ഒത്തിണങ്ങാൻ സാധിച്ച ധാരാളം സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുണ്ട്. എന്നാൽ അവസാനം അവർ തമ്മിൽ ചേർച്ചയുണ്ടാവുമ്പോൾ, അതു ഏറ്റവും വിജയകരമായ ദാമ്പത്യത്തിനുള്ള അടിത്തറയായിത്തീരുന്നു. ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ വിവാഹത്തിനു മുമ്പുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ നിരാശാജനകമാംവിധം കാര്യങ്ങൾ കഴുപ്പത്തിലാകുമെന്നു തീർച്ചയാണ്.

സുപ്രസിദ്ധ വൈദ്യശാസ്ത്രപരിത്രകാരനായ ഡോ. നോർമൻ

നൈംസ് പറയുന്നു: നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഒരന്ധവിശ്വാസം വിവാഹത്തിനു മുമ്പ്, കാമവികാരങ്ങളുടെ പരീക്ഷണം വേണമെന്നുള്ളതാണ്. വിജയകരമായ വിവാഹത്തിനുവേണ്ട പ്രാഥമികപരീക്ഷണങ്ങൾ സ്വഭാവത്തെയും വ്യക്തിത്വത്തെയും സംബന്ധിച്ച പരീക്ഷണങ്ങളത്രെ." പേരെടുത്ത സാമൂഹ്യശാസ്ത്രകാരനായ ഡോ. ഹോർണൽ ഹാർട്ട് ഇങ്ങിനെയും എഴുതിയിരിക്കുന്നു: "സ്ത്രീപുരുഷബന്ധത്തിന്റെ പ്രധാനവശം വ്യക്തിത്വങ്ങളുടെ സ്പഷ്ടീകരമായ കൂട്ടിയിണക്കലാണ്. ഇതൊരു സുന്ദരകലയാണ്. ഒരു സാധാരണ സ്ത്രീക്കും പുരുഷനും തങ്ങളുടെ വ്യക്തിത്വത്തെ വിജയകരമാംവണ്ണം ഒത്തിണക്കാൻ സാധിച്ചാൽ വിവാഹാനന്തരം മിശ്ലവാരം തൃപ്തികരമായ ലൈംഗികബന്ധം സ്ഥാപിക്കാമെന്നു അവർക്കുറപ്പിക്കാം. വിവാഹത്തിനു മുമ്പുള്ള സംഭോഗങ്ങൾ പിൽക്കാലത്തെ വാത്സല്യത്തിനു ഹാനികരമാകാനാണിടയുള്ളതു്.

സ്ത്രീപുരുഷബന്ധത്തെ നയിക്കേണ്ട നല്ലൊരു സദാചാര സിദ്ധാന്തമാണിതെന്നു പറയാം. കാമവികാരരഹിതമായ പരിശുദ്ധിയെ സംബന്ധിച്ച മരവിച്ച ഒരു നീതിസാരത്തെ മുൻനിർത്തിയ ചാരിത്രമല്ലിതു്. മതവിശ്വാസമില്ലാത്ത യുവജനങ്ങൾപോലും ഈ സിദ്ധാന്തം സ്വീകരിക്കുമെന്നു നമുക്കു വിശ്വസിക്കാം.

അവസാനമായി, വിവാഹിതരായ സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ കാര്യമെടുക്കാം. നിലവിലുള്ള ദാമ്പത്യജീവിതത്തിനു കേടുതട്ടാത്ത വിധം ഇടയ്ക്കെല്ലാം അന്യരുമായി ലൈംഗികബന്ധത്തിലേപ്പെടാമോ?



മനുഷ്യന്റെ കാമവികാരത്തിനു വൈവിധ്യവേണമെന്നു നാം പറയാറുണ്ട്. സ്നേഹം ഒരു പ്രത്യേക വ്യക്തിയിൽമാത്രം കേന്ദ്രീകരിക്കാൻ ഇതു അഭിലാഷത്തിനും അത്രതന്നെ ശക്തിയുണ്ട്. ഇവരണ്ടും ഒരേ സമയത്തു സാധിക്കുക സാദ്ധ്യമല്ല.

യഥാർത്ഥകാമിജനങ്ങൾ പരസ്പരസ്നേഹത്തിലും വാത്സല്യത്തിലും അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു. ഭാര്യ ഭർത്താക്കന്മാരുടെ പരസ്പരവിശ്വാസം, തങ്ങളുടെ സവിശേഷമായ മാനസികൈക്യത്തിന്റെ പ്രതിരൂപമാണ് ശാരീരികബന്ധമെന്ന ബോധത്തിൽനിന്നാണ് സംജാതമാകുന്നത്. ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാരിലൊരാൾ മൂന്നാമതൊരു വ്യക്തിയുമായി സംഭോഗത്തിലേപ്പെടുമ്പോൾ മാനസികമായ ഈ ഐക്യം തകരുന്നു. വിവാഹിതരായ ജനങ്ങൾ, അന്യരുമായി സംഭോഗം ചെയ്യുക എന്നുവെച്ചാൽ ഒരേ സമയത്തു വിരുദ്ധമായ രണ്ടു കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുക എന്നാണ് തത്വം—സ്നേഹം പ്രകടിപ്പിക്കുകയും വൈവിധ്യത്തിലൂടെ ബാലിശമായ ആഗ്രഹം തൃപ്തിപ്പെടുത്തുകയും ഇങ്ങിനെ വരുമ്പോൾ, ഒന്നുകിൽ വിവാഹം പരസ്പരപ്രയത്നത്തെ ഭംഗിച്ചുനിൽക്കും; അല്ലെങ്കിൽ അന്യബന്ധങ്ങൾ വിവാഹബന്ധത്തെ തട്ടിത്തകയ്ക്കും.

ഇനി ലൈംഗികജീവിതത്തെ നയിക്കേണ്ട നല്ലൊരു സദാചാരസംഹിതയെന്താണെന്നു നമുക്ക് ചിന്തിക്കാം. ലൈംഗികാസക്തി, സ്നേഹത്തിന്റെയും മാതൃത്വത്തിന്റെയും കുടുംബജീവിതത്തിന്റെയും ആജ്ഞാരുപവർത്തിയായിരിക്കണമെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല. വിവാഹവും കുടുംബജീവിതവും

## 12 വയസ്സായ ഗ്രന്ഥകർത്രി

ക്ഷേപിണ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഗ്രേവ് സെൻറിലെ ഹേസൽബാർട്ടർ എന്ന പത്രാഭ്യവയസ്സായ ഒരു ബാലിക രചിച്ച ഒരു പാഠപുസ്തകം, ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണശാലക്കാർ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. കുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കുന്ന അക്ഷരമാലയും ഗ്രന്ഥകോഷപുസ്തകങ്ങളും വളരെ വിരസമാണെന്നു തോന്നിയിട്ടാണ് ഹേസൽ ഒരു പാഠപുസ്തകമെഴുതാൻ സ്വയം മുന്നിട്ടിറങ്ങിയത്. പത്രാഭ്യവയസ്സുമാത്രം പ്രായമുള്ള ഈ ബാലിക കഥകളും കവിതകളും എഴുതാൻ തുടങ്ങിയിട്ടു കുറേക്കാലമായി. എന്നാൽ ഏതെങ്കിലും പ്രസിദ്ധീകരണശാലക്കാർ അദ്ദേഹിന്റെ കൃതികൾ സ്വീകരിക്കുന്നത് ഇതാദ്യമാണ്.

## പരിചാരിക സിനിമാതാരമാകുന്നു

പൈൻവുഡ് സ്റ്റുഡിയോവിലെ ഏറ്റവും സത്തുഷ്ടയായ പെൺകിടാവാണ് ജോൺ റൈസ്. ഹാരോൾഡ് ഇത്തിന്റെ “ദി ബ്ലേ

സത്തുഷ്ടവും സുരക്ഷിതവും സമ്പൂർണ്ണവുമായി പരിലസിക്കുന്ന ഒരു സമുദായസൃഷ്ടിക്കുതക്ക ഒരു തത്വസംഹിതയായിരിക്കണം ലൈംഗികബന്ധത്തെ നയിക്കുന്ന സദാചാര സംഹിത.



ക്ക് മെയ് ലർ” എന്ന പടത്തിൽ ഡക്സ് ബൊഗാർഡിന്റെ കൂട്ടുകാരിയായി അഭിനയിക്കാൻ ജോനനെ തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നു. അത്രധാനമായ ഒരു ഭാഗം അഭിനയിക്കാനാണ് ആദ്യം അവളെ വിളിച്ചിരുന്നതെങ്കിലും ഡയറക്ടർ മാക്സ് അല്ലിഗ്രെററിനു തന്നെ പറ്റി നല്ല മതിപ്പുതോന്നിക്കാൻ ജോനിനു സാധിച്ചു. ജോനിനു പ്രധാനപ്പെട്ടൊരു ഭാഗം നൽകാൻ ഡയറക്ടർ തീരുമാനിച്ചു. ജോൻ ജനിച്ചപ്പോൾ ഡർബിയിലാണ്. ലണ്ടനിൽ ഒരു കോൺവെൻറിൽ ചേർന്നു വാന്റെ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കിയ ശേഷം ലണ്ടനിലെ ഒരു പ്രശസ്ത റസ്റ്റാറണ്ടിൽ അവൾ ഒരു പരിചരിക്കയുടെ ജോലി സ്വീകരിച്ചു. ലാങ്കാഷയ്ക്കു തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഒരു ഏജണ്ട് ജോനിനെ കണ്ടെത്തിയപ്പോൾ “വെച്ച് പരിശീലനം നൽകിയ ശേഷം “വൺ വൈൽഡ് റൈട്ട്” എന്ന ഫിലിമിൽ അപ്രധാനമായ ഒരു കലാപാത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായി അഭിനയിപ്പിച്ചു.



# അടുക്കളയിൽ

ചായക്കരണ്ടി

മഞ്ഞരപ്പൊടി	$\frac{1}{4}$
ജീരകം	$\frac{1}{4}$ "
വെളിച്ചെണ്ണ	$\frac{3}{4}$ തുടം

## 1 പഴംജാം

മൈസൂർപഴം (പാളേക്കോടൻ) നല്ലതുപോലെ പഴുത്തത് 50 ശക്കർ 100

ഗ്രാമ്പൂ-കുറുവാത്തൊലി ലേശം.

മാറ്റം: പഴം മൂന്നുനാലായി നൂർക്കി ഇറച്ചിമസാലയും ചേർത്ത് നികക്കെ വെള്ളമൊഴിച്ചു വേവിക്ക.

നല്ലതുപോലെ വെന്തു പകുതി വെള്ളം വററുമ്പോൾ വാങ്ങിവെച്ചു

പാത്രത്തിൽ ബാക്കിയുള്ള നീര് ഒതുങ്ങിയിൽ അരിച്ചൊഴിക്കണം.

പഴം തവിതൊണ്ടുടച്ചു തുണിയിട്ടു കട്ടി ഞെക്കിപ്പിഴിഞ്ഞു നീരുമുഴുവൻ എടുക്കണം. തുണിപൊട്ടി

പ്പാവാതിരിപ്പാൻ സൂക്ഷിക്കണം.

ശക്കർ അടുപ്പിൽ വെച്ചു തിളപ്പിച്ചു ചെളി വെട്ടിക്കളഞ്ഞശേഷം നേരിയ തുണിയിൽ അരിച്ചു

പഴുത്തിന്റെ നീരിൽ ഒഴിക്കുക.

പഴയം പുശിയ പിടിച്ചുപാത്രത്തിലോ, അലുമിനിയം പാത്രത്തിലോ ഈ നീര് അടുപ്പിൽവെച്ചു

തരികണം. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് ഇളക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കണം. പാനിപ്പ

വത്തിൽ വാങ്ങിവെച്ചു ആരും വാൾ ഭരണിയിലാക്കി സൂക്ഷിക്കാവുക.

വെക്കുക.

B:—പഴുത്തിന്റെ വലിപ്പമനുസരിച്ച് ശക്കരയുടെ അളവ് മാറും. ഇത് നല്ല വലിപ്പമുള്ള പഴുത്തിന്റെ അളവാണ്.

## 2 പുരി

കോതമ്പുപൊടി 2 നാഴി.

വെളിച്ചെണ്ണ  $\frac{1}{2}$  കുപ്പി.

നെയ്യ് (ഡാൽഡ) 1 ചായക്കരണ്ടി.

മാറ്റം: കോതമ്പുപൊടി ഉപ്പും വെള്ളവുമൊഴിച്ചു നെയ്യുംചേർത്ത് കുഴച്ചുവെക്കുക. അരമണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞ് ഒരു ചെറിയ പപ്പടത്തിന്റെ വലിപ്പത്തിൽ പരത്തുക. പപ്പടംപോലെ ഫനം കുറയരുത്. ഏകദേശം ചപ്പാത്തിയുടെ ഫനം തന്നെ വേണം.

ഒരു ചീനച്ചട്ടിയിൽ വെളിച്ചെണ്ണ അടുപ്പിൽവെച്ചു നല്ലപോലെ ചൂടാക്കുമ്പോൾ പരത്തിവെച്ച പുരി ഓരോന്നും തിരിച്ചും മറിച്ചും ഇട്ട് വറുത്തെടുക്കുക. തീ ഒട്ടും കുറയാതെ ഒരു പോലെ നീല്ക്കണം.

## 3 ഉരുളക്കിഴങ്ങ് കൂട്ട്

ഉരുളക്കിഴങ്ങ്	100.
മുളക്പൊടി	2 ചായക്കരണ്ടി.

മാറ്റം: വെളിച്ചെണ്ണ ഒരു പാത്രത്തിൽ അടുപ്പിൽവെച്ചു ജീരകവും കറിവേപ്പിലയും ഇട്ട് മൂക്കുമ്പോൾ മഞ്ഞരപ്പൊടിയിട്ടു ഇളക്കിയശേഷം മുളക്പൊടിയും ചേർത്ത് ചെറിയകഷണങ്ങളായി അരിഞ്ഞുവെച്ചിരിക്കുന്ന ഉരുളക്കിഴങ്ങും ഇട്ട് ലേശം ഉപ്പും ഒഴിച്ചു ഇളക്കണം. പിന്നീട് നികക്കെ വെള്ളമൊഴിച്ചു വെന്തുപററുമ്പോൾ ഇളക്കി വാങ്ങിവെക്കുക.

N.B:—ഇത് പുരിയുടെ കൂടെ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.  
—:0:—

## നവസാഹിതി

മദിരാശിയിൽനിന്ന് ശ്രീ. എം. വി. ദേവന്റെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന 'നവസാഹിതി' മാസികയുടെ ഒന്നാം ലക്കം കൈപ്പറ്റി നന്ദി.

## മധുവിധു വായിച്ചുവർക്കിയാം:

തമാശയ്ക്കുഴുതിയ കവിതകളല്ല;  
ചിന്തിച്ചുഴുതിയ കവിതകൾ.

അതാണ് ശ്രീ. അക്കിത്തത്തിന്റെ കവിതകൾ.

ആ കവിയുടെ പുതിയ കൃതിയാണ്.

## പഞ്ചവണ്ണക്കിളികൾ-

വില പന്ത്രണ്ടുണമാത്രം.

മംഗളോദയം ലിമിറ്റഡ്,

തൃശ്ശൂർ.



# ആട്രൂഷ (ATAROOSHA)

(കാസശ്വാസ നിവാരണി)

ഏകം, തൊണ്ണൂറാംകുറ, ബ്രോൺകൈററിസ്, ചുമ  
മുതലായ രോഗങ്ങൾക്ക് ഉടൻടി ഫലംനൽകും.

അന്വേഷിക്കുക :

കൃഷ്ണ ആയുർവ്വേദിക്ക് ഫാർമസി,  
ബാങ്ക് റോഡ്, കോഴിക്കോട്.

ചൈത്രനാർ ശുപാർശചെയ്യുന്നു:

കുങ്കുമ (KUMKUMA)

ഗർഭാശയ രോഗ നിവാരണി

ആത്മവകാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ശക്തിയായ വയറിൽവേദന, ക്രമത്തിൽ രക്തം പോകാതിരിക്കൽ, ക്രമം തെറിയും സാധാരണയിൽ കവിഞ്ഞും കൂടുകൂടിയുമുള്ള രക്തം പോക്ക്, നടുവിൽ വേദന, വയറൊരിച്ചിൽ മുതലായ ഗർഭാശയരോഗങ്ങൾക്ക് “കുങ്കുമ” പരിപൂർണ്ണസുഖംനല്കുമെന്നു ഞങ്ങൾ ഉത്തരവാദിപ്പെടുന്നു.

നിർമാതാക്കൾ:— നാരായണ ആയുർവ്വേദ ഫാർമസി,  
പോസ്റ്റ് മുക്കം, കോഴിക്കോട്.

നീലമലയുടെ മകൾ

സുപ്രസിദ്ധ കാർമ്മികനായ പി. സി. കുട്ടികൃഷ്ണൻറെ  
പതിയെ ചെറുകഥാസമാഹാരം

നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ  
കളരിക്കൽബസാർ, കോട്ടയം.